



# الكلب في عالم ضيق معنوي



مصطفى بيومي





# الكلب في عالم نجيب محفوظ

مصطفى بيومي

فصل من

"معجم حيوان نجيب محفوظ"



**يقتنع الموقع الذى يحتله الكلب فى عالم نجيب محفوظ بحيث لا**

**يمكن الإحاطة بدوره الكبير المؤثر إلا من خلال دراسته وتحليله عبر عدد من**

**المحاور الرئيسة:**

■ **الكلب كجزء من منظومة حيوانية وعلاقته الخاصة مع القط**

■ **الكلب كجزء من مكونات الحياة الإنسانية ومشكل فعال لها.**

■ **تربية الكلاب والولع بها عند بعض شخوص نجيب محفوظ.**

■ **الكلب كمسبب للرعب وجالب للأذى.**

■ **المشتركات بين الإنسان والكلب وظاهرة التشبيه.**

■ **انتشار الشتائم بالكلب فى الإطارين الجاد والفكاهى.**

■ **دور الكلب فى بناء الحدث الروائى.**

## منظومة حيوانية .... والعلاقة مع القط

ينخرط الكلب - أحياناً - فى منظومة مشتركة مع غيره من

الحيوان.

فى قصة "حياة مهرج" تتبدى موهبة حسن شلضم منذ طفولته: فمن آياته فى ذلك العهد البعيد أنه كان يحاكي بمهارة فائقة أصوات الكلاب والقطط والبقر والحمير والبوم والغربان. "همس - ٢٨١"

وفى قصة "الصدى" يصرخ الابن العائد بعد غيبة طويلة فى أمه التى لم تعد ترى أو تسمع: كنت أتساءل عما شكلنا بهذه الصورة الوحشية التى لا تعرفها الكلاب ولا الحمير ولا البقر ولا الجاموس. "خمارة - ٢٢"

ولا يجد العم زكريا مشقة فى أن يعول ابن أخيه اليتيم قاسم: إذ أن الحياة وخاصة فى هذا الحى من الحارة لم تكن تملو كثيراً عن حياة الكلاب والقطط والذئاب التى تعثر على رزقها فى النفايات وأكوام الزباله. "أولاد - ٣١٠"

وعندما تشتد الأزمات الاقتصادية وتحل المجاعات، يندفع البشر إلى أكل ما لا يؤكل عادة من الحيوان: كشفت الأيام عن أنيابها الحادة القاسية، وتضخم شبح الجوع كالمئذنة المجنونة، فشاع أن الناس يأكلون الخيل والحمير والكلاب والقطط، وأنهم عما قليل سيأكل بعضهم بعضا. "الحرافيش - ٤٩٨"

ويقول سليمان مبارك معلقاً على شكوى ابنه رندة من سوء حظ جيلها في ظل سياسة الانفتاح الاقتصادي: جاء عصر أكل الناس فيه الكلاب والقطط والحمير والأطفال ثم أكل بعضهم البعض! "يوم - ١٨"

لا يختلف الكلب في المواضع السابقة عن غيره من الحيوان مثل القطط والبقرة والحمير واليوم والغريبان والجاموس والخيول والذئاب، فهو محسوب - بلا خصوصية تميزه - على عالم حيوانى تقلد أصوات أعضائه ويضرب بها المثل في الوحشية والتدنى وتوكل عند اشتداد الحاجة بالمخالفة للأعراف والتقاليد الإنسانية السائدة.

فى إطار هذه المنظومة "العامة" تتبدى علاقة "خاصة" بين الكلب والقط، وهى علاقة عدائية متوترة موصوفة بأنها خصومة غريزية. "حكايات - ٥٥"

تسعد أمينة برغبة فهمى فى خطبة مريم، وسرعان ما تنتبه إلى ما يكتنف هذه الرغبة من مشاكل وصعوبات: وغابت عيناها فى رؤى الأحلام السعيدة حتى بدا لها ما أيقظها فجأة فتراجع رأسها فى قلق كقطعة أقبل نحوها كلب.. "بين - ١١٧"

أمينة هى القطعة القلقة المذعورة، والخاوف التى يجسدها الأب هى الكلب المزعج الخيف. ومن الجلى أن الصراع يميل إلى كفة الكلب الذى يبيث الرعب ويثير القلق.

ويتخذ الصراع شكلاً آخر - ذا طابع إنسانى أيضاً - فى علاقة عاشور الناجى بابنة ولى نعمته قبل زواجهما: واستند إلى الجدار فلمح قطرة تتوثب لتخويف كلب أسود يتحنى تجنباً للمعركة. "الحرافيش - ٢٣"

عاشور هو الأقوى بطبيعة الحال، ولكنه يتجنب القطرة - الحبيبة احتراماً لمن ورائها وليس خوفاً أو تهيباً منها!.

وإذا كانت العلاقة السلبية بين الكلب والقط تعبر عن موقف إنسانى وتكتفه فى العملين السابقين: فإن الصراع بينهما يبدو واقعياً وحيوانياً محضاً فى "أولاد حارتنا" حيث يسيطر البؤس على الكائنات البشرية والحيوانية معاً!.

فى عالم الحارة التعيسة قشط تموء وكلاب تهر وربما تشاجر النوعان حول أكوام الزبالة. "أولاد - ٢٧"

وفى موقع آخر يحتدم عراك القشط والكلب - كشأنه فى ذلك الوقت من اليوم - حول أكوام الزبالة. "نفسه - ٥٢"

مشاجرات ومعارك حيوانية محتدمة ودائمة حول أكوام الزبالة. وهو ما يعبر بشكل غير مباشر عن عديد من المشاجرات والمعارك "الإنسانية" حول أكوام شبیهة!.

صراع غريزى محتدم، ولكنه لا يحول دون الجمع بين العدوين اللدودين فى موقف يستدعى وجودهما معاً.



فى قصة "الحب والقناع" يختلس لبيب النظر إلى زوجه فتحية وهو يرفع الشوكة إلى فيه ، ويقارن بينها وبين القطط والكلاب "الشیطان - ١٥٦".  
القطط والكلاب فى كفة واحدة مع المرأة المثالية المتدينة ، ورغبة شريرة ملحة ساخرة فى التحقیر والابتذال ؛ رغبة لا تقف عند حدود العداء وتراهن على وحدة الانتماء الحيوانى الذى يضم "الإنسانة" فتحية!.

### الكلب والحياة الإنسانية

يمثل الكلب جزءاً حياً نابضاً وضرورياً من ملامح الحياة الإنسانية التى يصعب تصور اكتمالها بمعزل عن وجود الكلب وغيره من الحيوانات الأليفة والمستأنسة التى تشارك الإنسان فى نثریات وجوده اليومى المألوف.  
فى قصة "الورقة المهلكة" يعود الراوى بعد انقطاع طويل إلى "مدينة" الصفائح: وكانت مبانيها أكواخاً من الصفائح التى علاها الصدا ، تأوى رجالاً ونساءً وأطفالاً ، وترعى فى عرصاتها المعز والكلاب. "همس - ١٨٥".  
الكلب ضرورة من ضرورات المجتمع الإنسانى ، والمدينة العشوائية الهامشية تضم الرجال والنساء والأطفال مثلاً تأوى المعز والكلاب! .  
ومن علامات الخراب والفراغ أن تخلو المدن والقرى والتجمعات البشرية من الحيوانات الأليفة المعتادة التى تصاحب الإنسان فى رحلته لتشكيل روح المكان المعمور.

يتخلّى الجميع عن اخناتون وتتعرض مدينته الجميلة للخراب والهجر. ومن النافذة ترقب نفرتيتى مدينة النور وأهلها يبادرون إلى هجرها قبل أن تحيق بهم اللعنة. ترمى إلى هديرهم وبكاؤهم، وصراخ أطفالهم، ونباح كلابهم.. "العائش - ١٦٤"

يندمج بكاء الكبار وصراخ الأطفال مع نباح الكلاب لتشكل إيقاع الحياة الآفلة، وبعد قرون عديدة تتكرر اللوحة فى قريتى العزيزية والبدرشين اللتين تعرضنا للبطش الإنجليزى فى ثورة ١٩١٩ كما يروى الشيخ متولى عبد الصمد: وضرب الجنود نطاقاً حول البلدتين المشتعلتين من بعيد يتربصون بالأهالى البؤساء الذين انطلقوا هائمين على وجوههم تتبعهم الأغنام والكلاب والقطط يرومون سبيلاً للنجاة من النار. "بين - ٤٥٠"

يفر البشر وتتبعهم الحيوانات فيقفز المكان.

بورسعيد بعد حرب ١٩٦٧ وتهجير سكانها مدينة خالية لا دليل فى شوارعها المهجورة على وجود الحياة: وتلهفت الآذان على سماع أى صوت، نافذة مفتوحة أو باب موارب أو غسيل يرفرف فى شرفة أو طفل يصرخ أو قطة تموء أو كلب ينبح. "الحب تحت - ١٠٤"

ولا تختلف مدينة النحاس الأسطورية عن مدينة بورسعيد الواقعية. فى مسرحية "الشیطان يعظ" يتأمل طالب بن سهل المدينة الخالية الصامتة ويقول:

- ألا ينبج فيها كلب أو يصيح بك؟. "الشيطان - ٣٣٨"

وبعد الوباء تخلو الحارة التى يتأملها عاشور الناجى وهى ميتة بلا

حياة: لا نامة، لا قطة ولا كلب، لا رائحة لحياة. "الحرافيش - ٦٦"

رائحة الحياة ليست رائحة البشر وحدهم، ولكنها رائحة "الأحياء" من الكائنات البشرية والحيوانية معاً.

وهكذا تدب الحياة فى الحارة الميتة بعد عودة ساكنيها وزوال

الوباء: ترددت أنفاس الحياة: ارتفعت الحرارة: تجاوزت الأصوات، هلت

الكلاب والقطط: عادت الديكة تصيح فى الفجر. "نفسه - ٧١"

وتمتلئ "أولاد حارتنا" بعدد من المشاهد التى تجسد مشاركة

الحيوانات - ومنها الكلاب - بما يجعل من "الإنسان" و "الحيوان" نسيجاً واحداً متداخلاً.

لا توجد فوارق جوهرية ملموسة بين الإنسان والحيوان: توارى

الغللمان فى الحجرات، وحتى الكلاب والقطط أوت إلى الأفنية. "أولاد - ٣٨"

وقد لا يبقى فى الطريق إلا الكلاب والقطط والذباب، وتترامى ضجة

التجمهرين فى الخارج: حتى ابتلعت مواء القطط وبناح الكلاب.

"نفسه - ٥١"

وعندما يوشك الفجر أن يطلع: أوى إلى المضاجع كل من فى الحارة

حتى الفتوات والكلاب والقطط "نفسه - ٥٦"

لا فوارق تحول دون "العطف" بين الغلمان والفتوات والأحياء وبين الكلاب والحيوانات الأخرى. جميعهم "أحياء" يحتضنهم مكان واحد، ولذلك تنتفى الغربية بين الكلاب والبشر المألوفين المقيمين. الغربية مع الوافدين الغرباء مثل عرفة الذى يرمقه الجميع فى دهشة "حتى" الكلاب والقطط  
"نفسه - ٤٠٨"

القطط والكلاب من "سكان" الحارة الأصلاء، ومن نافذة مسكنه الأرضى يرقب عرفة: أقدام وعجلات وكلاب وقطط وحشرات وأطفال.  
"نفسه - ٤١٠"

إن الكلاب من المفردات المألوفة فى الحياة، ولذلك فهى تملك "حق" المشاركة فى الأحداث ومراقبتها: حتى الكلاب رمته بأعينها.  
"نفسه - ٤١٤"

وها هو كلب لا يمثل ظهوره نشازاً ولا يعبر "تثاؤبه" عن مفاجأة: واعترضهما خطوات فى منتصف الحارة كلب رابض فوق مستطعاً، وجرى نحوهما متشهماً، وتبعهما خطوات ثم توقف وهو يتثاءب. "نفسه - ٤٢٥"

عشرة طويلة راسخة بين الإنسان والكلب الذى يتحول إلى "لفظ" مألوف إلى درجة الابتذال من كثرة ترديده والتعامل معه.

"يتفلسف" ياسين وهو يقول لأخيه فهمى عن "الجمال": هو الذى مللت لحد السقم، كاللفظ الجديد يبهرك معناه لأول مرة ثم لا تزال تردده

وتستعمله حتى يستوى عندك وألفاظ مثل "الكلب" و"الدودة" و"الدرس" ورائر الأشياء المبتذلة. "بين - ٣١٩"

ابتذال التعود والألفة والتكرار الذى لا يثير الدهشة.

### تربية الكلاب والولع بها

عند هذا الحد من التداخل والاندماج بين الإنسان والكلب لا يبدو مستغرباً أن يظهر اسم "كليب" - تصغير كلب - الذى يحمله واحد من رجال الفتوة قنصوة. "الحرافيش - ٢٠"

وقد يظهر التشابه "الشكلى" بين الإنسان والكلب.

محمد الفل صاحب الجراج. الذى كان أول من أغوى نفيسة بعد نهاية علاقتها العاطفية الجنسية مع سلمان البقال، له أنف ضخمة صخرى وفم عريض كفم البولدج. "بداية - ١٦٦"

أما "فم" أم هانى فترسم عليه ابتسامة واسعة تتسع لتسلل بولدج. "أفراح - ٣٢"

ولكن أهم ملامح التداخل والتآلف والاندماج تتجسد فى محبى الكلاب وهواتها المولعين بتربيتها والعناية بها.

تحلق خيالات زينة صانع العاهات - وهو سوداوى كاره للبشر - فىرى المعلم كرشة مطروحاً تحت عجلات الترام يمزق أوصاله ثم يلمون أشلاءه

فى مقطف قنر بببعمونه لهواة الكلاب. "زقاق - ٥٦"

وعلى الرغم من أن هواة الكلاب لا يطعمون كلابهم لحوم البشر - فإن الخيال الأسود الحاقذ يشير إلى وجود هؤلاء الهواة ويأبى إلا أن يضفى عليهم وحشية مقززة.

من هواة تربية الكلاب سميرة عمرو عزيز التى تسكن فى حى الظاهر وتصادق كثيراً من الأسر اليهودية فتتخلى عن تقاليدها الشعبية: وتعلمت العزف على البيانو - وربت كلبة لولى كانت تصحبها فى نزهاتها. "حديث - ١١٤"

وفى قصة "حياة للغير" يبدو الكلب الأبيض الصغير مصاحباً وملازماً دائماً للآنسة سمارا ويحظى باهتمامها ورعايتها واهتمام من حولها مثل عبد الرحمن أفندى الذى يشير إلى الكلب سائلاً:

- كيف هو اليوم.

- تم شفاؤه .. الحمد لله ..

فضحك قائلاً:

- لعل هواء الإسكندرية لم يوافق مزاجه ١٩

- على العكس كان يعدو على الشاطئ والدنيا لا تسمعه من الفرح..

مرض وشفاء ومزاج وفرح، فكأن الحديث يدور عن طفل مدلل وليس عن كلب!.

ليس غريباً بعد ذلك ان تنحني سماراً لتلاعب كلبها الصغير.  
وجعلت أناملها تتخلل شعره الأبيض الطويل. ومضى الكلب يلحق يدها  
مسروراً ويثب على ركبتيها وذنبه يرقص طرباً. "همس - ٢٤١"

وثمة كلب ثالث يحظى بتدليل واحترام فى قصة "يقظة المومياء"  
يفوق بكثير ما يحصل عليه الفلاحون التمساء. محمود باشا الأرناؤوطى.  
تركى الجنس مصرى الوطن فرنسى القلب والعقل: وكتبه "بيميش" شهير  
ومهاب وعرضة للسارقين من بنى الإنسان الذين يسطون على طعامه<sup>١</sup>.

خدم الباشا يمسكون بتلابيب صعيدى ويوسعون ضرباً ولكماً. ثم  
ساقوه بشدة إلى سعادة الباشا وقال له أحدهم:

- يا صاحب السعادة ضطنا هذا اللص وهو "يسرق" من طعام  
بيميش.

ويعلق الراوى الفرنسى: وكنت أعرف بيميش حق العرفة، فهو  
كلب الباشا العزيز وأثر مخلوقات الله بقلبه بعد زوجه وأولاده، وهو يمش  
فى قصر الباشا منعماً مكرماً: يقوم على خدمته خدم وحشم، ويكشف عليه  
طبيب بيطرى مرة كل شهر. ويُقدم له كل يوم لحم وعظم ولبن وثريد. ولم  
تكن هذه أول مرة يسطو فيها الصاعيدة على غذاء بيميش. "نفسه - ٩١"

المقارنة العابرة تكشف عن الفارق الشاسع بين الكلب المدلل والبشر  
الجوعى. الكلب مرفه مدلل مخدوم مُعالج يتناول أطيب الطعام، والفلاح لا

يطمع فى أكثر من سرقة بعض الطعام المخصص للكلب الذى يحتل فى قلب الباشا مرتبة سامية تلى الزوجة والأولاد ولا تُقارن بـ "لا مكانة" الفلاحين فى قلبه ١.

سميرة وسمارة ومحمود الأرنبوطى مولعون بالكلاب ومغرمون بتربيتها، وفى هذه الهواية نجد بعض مفاتيح شخصياتهم: التفرنج والاستغراب عند سميرة، الرقة والدلال عند سمارا، التعالى الطبقي والقسوة عند الباشا.

الهواية تنم عن الشخصية؛ وقد يتحقق الكشف بشكل عابر كأن يوصف عزيز صقوت من حبيبته الغارقة فى حبه بأنه إنسان: يتذوق الشعر والموسيقى ويحب الكلاب. "الباقى - ١٣١"

وتبدو "الهواية" هى "الحياة نفسها" بالنسبة للست نجية بطة الحكاية رقم "٢٦" من "حكايات حارتنا".

امراة وحيدة: بيتها مزرعة ققط وكلاب، وفى رحابها المترعة بالرحمة والسخاء تنمحي الخصومة الفريزية بين الكلاب والققط فهن يعشن فى إخاء ومودة. "حكايات - ٥٥"

"الوحدة" هى مفتاح الشخصية، والققط والكلاب هى "المعنى" الذى لا تجد غيره. إن التواصل يعز مع البشر. فليكن البديل فيما تربيته وتعيش له ومن أجله: وتزعم أيضاً أن الكلاب والققط تخاطبها بلغاتها الخاصة وأنها



تفهمها، ولكنى تثبت صحة كلامها تمضى فى محاكاة اللهجات القطية والكلبية فنفرق فى الضحك.

لا يكاد يطرق بابها أحد، لكثرة الكلاب يتجنب الناس زيارتها. حتى الخدم لا يطيقون خدمتها، فهم وحيدة فى بيتها ولكن تؤنس وحدتها الكلاب والقطط والعفريت المؤاخى. "نفسه - ٥٦"

تنفصل نجية عن الناس بقدر اندماجها فى عالمها الخاص حتى تتقن لغة معاشريها من القطط والكلاب. واللافت للنظر أن الناس يتجنبونها خوفاً من الكلاب دون القطط. ولكن ما يخافه العاديون من الناس هو مصدر الأتس والمودة فى حياة مقفرة لامرأة تصنع الأساطير وتروض العفاريت وتمسعى بإصرار ودأب إلى قهر الوحدة والفراغ.

يختتم الراوى حكايته بما تقوله أمه للجارة الغريبة:

- على الإنسان أن يعمل حسابه لساعة الأجل.

فتجيبها جادة وهى تبتسم:

- ستنبح الكلاب حول جثتى وتموء القطط. ويحضر أخى ليغمض

عينى. ثم يفعل الله ما يشاء. "نفسه - ٥٦"

الإدانة - بدرجات متفاوتة - هى ما قد نستشعره تجاه "الهواة"

المتغطرسين المتطلعين المدللين. ولكن نجية أقرب إلى "الاحتراف" والتفرغ

الكامل لما يهواه غيرها فى أوقات الفراغ. الأمر بالنسبة لها "عمر فارغ" وحياة مجدبة ويشر يعطون ظهورهم لها، وقطط وكلاب تقبل عليها لتؤنس الوحدة وتندّر بالموت!.

ولمقر الموازينى حكاية سحرية أخرى ذات بناء فنى متسق ومشبع بالمرارة والسخرية معا.

توفى أبوه: لا يورثه إلا أسرة مكونة من أم وعمّة وأختين فى سن الزواج وكلبة. "نفسه - ١٠٧"

عالم من النساء، و"الكلبة" معطوفة على الميراث الثقيل بلا حواجز أو فواصل. الكلبة واحدة من أعضاء الأسرة. ولا يختلف حظها ونصيبها عن حظوظهن وأنصبتن: ومقضى على صقر وحده أن يعمل بمرتب ضئيل ليعول أربع نساء وكلبة. "نفسه - ١٠٨"

عالم من القهر والكبت والحرمان والمعاناة، ولا تنجو الكلبة - الأنثى من مصير نساء الأسرة الفقيرة الحزينة: حتى الكلبة تضطرب فى جنبات البيت مختنقة، ممنوعة من الانطلاق خوفا عليها من القذارة، تلاعب الضيف بعنف، تنقض على ساقه تتمسح بها، يجن جنونها لدى سماع نباح يترامى.

لأنها "كلبة". فهى تصرخ وتبوح بما تعجز نساء البشر عن التصريح والبوح به. المعاناة واحدة، ولا شك أن الشكوى واحدة، ولكنها معلنّة عند الكلبة مخنوقة عندهن.

وتنجح الكلبة فيما تفشلن فيه: وبوما أرى كلبته فى الطريق وقد  
تدلت بطنها وانتفخت فأرمقها بابتسام وإعجاب..

الكلبة وحدها وهبت حارتنا ذرية جديدة. "نفسه - ١٠٩"

حكاية بارعة السخرية عميقة الرؤية. تعجز نساء البشر عن العطاء  
والخصوبة والمنح. وتفلح الكلبة التى تقودها الغريزة والفطرة. سجن كئيـب  
مظلم يضم الجميع. والحرية من نصيب المصريين عليها والساعين لها دون  
المقيدين والمكبلين بالعقل الزائف والقيم المميته الفاسدة المضدة لجوهر الحياة.  
لهواة الكلاب ومحترفى الإقامة معهم خصوصية لا يمكن القياس  
عليها. وهى خصوصية لا تصلح لاستخلاص موقف إنسانى عام. ذلك أن هذا  
الموقف يبدو متناقضا ومزدوجا بحكم الاختلاف الحتمى بين أفراد الجنس  
البشرى بأمزجتهم المتعددة.

قد نجد مفتاحا مهما للفهم فى الكلمة الغاضبة للسيد سليم علوان  
وهو يصف من حوله بعد فساد مزاجه وتوتر أعصابه بسبب المرض: كلهم  
كلاب.. بيد أنهم أخذوا عن الكلاب نجاستها، وزهدوا فى أمانتها! .  
"زقاق - ١٧٣"

النجاسة تعبير عن السلبية، والأمانة تجسيد للإيجابية، والإنسان  
يأخذ منهما ويتشبه. والخوف من الكلاب أحد الوجوه السلبية فى علاقة  
الإنسان معها! .

## الرعب والاذى

لا تخلو الكلاب من خطورة تشير الرعب والخوف، ولقد مر بنا  
تجذب الزوار للنت نجية بسبب كثرة ما عندها من كلاب. "حكايات - ٥٦"  
ربما يخافون عضة الكلب، تلك العضة - الإشاعة التى يتسع لها  
العالم السحري الأسطوري الذى يشكله نجيب محفوظ فى "ليالى ألف ليلة".  
يتعرض صناعان الجمال لانقلاب شامل فى طباعه وسلوكه بعد  
مغامرته الغريبة مع العفريت. ويقول لابنه فاضل بفظاظة:

- دعنى وحدى.

- كلب عضك؟

- من قال لك ذلك؟

- أمى

لا تجد الأم ما تبرر به حالة زوجها إلا عضة الكلب، وهو ادعاء قد  
يحظى بتصديق الابن ولا يجد اقتناعاً مماثلاً عند إبراهيم العطار الذى يقول  
متعجباً:

- أى كلب هذا، ولكن ما أكثر الكلاب الضالة. "ليالى - ١٩"

لا يملك العطار على الرغم من شكوكه النابغة من خبرته إلا  
التسليم، وفى القهوة يفسر ما أصاب صديقه وأفسد طباعه مكرراً مقولة الأم

لابنها:

- عضة كلب متوحش.

ويجد عجر الحلاق متسعا للتفلسف:

- ما الإنسان؟.. عضة كلب أو قرصة ذبابة. "نفسه - ٢١"

الكلاب بريئة مما أصاب صنعان. ولكن الواقع الذى لا يألف التعامل مع العفاريث والأعبيهم يرى فى عضة الكلب المتوحش سببا وحيدا منطقيا ومقنعا يتوافق مع التجارب الإنسانية.

وحتى بعد تصاعد الأحداث وإعدام صنعان وما شاع عن اتصاله بالعفريت. يأبى الطبيب عبد القادر المهينى إلا التأكيد على اتهام الكلب:

- لعلها عضة الكلب. هى الأصل ثم تفرع عنها خيالات مرض خبيث لم يعالج كما يجب.

الاتهام لا يقتصر على الكلب المجهول. فهو يمتد أيضا إلى العطار الذى أساء العلاج فتضاعف المرض. ولذلك يحتد إبراهيم العطار فى رده:

- لا يوجد من هو أخبر منى بمداواة عضة الكلب، آخرهم كان معروف الاسكافى. "نفسه - ٣٦"

قد تكون الكلاب بريئة فى واقعة صنعان. ولكن جرائمها شائعة ومتكررة بدليل ما يقوله الطبيب والـ: ان اللذان يتصارعان على العلاج!.

العضى شائع إذن، والدليل أن جمصة البلطى بعد إسدال الستار على الموضوع كله يفكر متشككا:

هل حقا سحرك عفريت يا صنعان أو اتلفتك عضة كلب؟. "نفسه - ٣٨"

الكفة متوازنة بين الكلاب العلنية الكثيرة والمقاريت الخفية التى لا يعاشرها إلا القليلون!.

وتتحول الكلاب المسعورة وعضاتها المؤذية إلى أدوات تشبيه تصف بعض الأفعال الإنسانية الفادرة الموجهة.

ينقلب السيد سليم علوان بعد مرضه وعودته إلى العمل إنسانا ساخطا متذمرا: ولما أن خلا المكان تنهد من صدر ضعيف وقال بصوت لا يكاد يسمع: "كلاب.. كلهم كلاب.. عضونى بعيونهم الحاسدة!." "زقاق - ١٧٢"

العيون الحاسدة تعض وتؤلم وتزيل نعمة الصحة والحيوية: والعضات الإنسانية تقسو على القلوب فيصعب نسيانها. يقول المعلم كرشة لابنه حسيين بعد طرده من العمل فى معسكرات الإنجليز وعودته إلى البيت عاطلا: استغنوا عنك؟! ما شاء الله!.. وهل بيتى تكية؟!.. ألم تنبذنا يا همام؟!.. ألم تعضنى بنابك يا ابن الكلب؟. "نفسه - ٢٠٧"

وفى قصة "أمشير" يعرف يحيى تفاصيل التاريخ المشين لعائلته ويفكر: هل يطلق الكلاب المسعورة بعضها على بعض لتقول العدالة كلمتها القاسية فى عويس وجندى ومحروس والجميع؟! "الشيطان - ٨٢"

ليست الكلاب وحدها التي تعض، وليست وحدها المسعورة. من بنى الإنسان "مساير" يعضون بعيونهم الحاسدة وينهشون بأنياب الجحود ونكران الفضل ويتصارعون بلا رحمة فى غابة لا تعرف العدل والإنصاف!

الكلاب المسعورة فزاعة مخيفة يلجأ إليها الإنسان كقناع لتجسيد بشاعة الإنسان، وإذا كانت الكلاب تؤكل فى أزمنة الأزمات والمجاعات مع حيوانات أخرى، وإذا كانت تؤكل بمفردها فى الزمن الذى يقدم حليم الأسوانى شهادته عليه: ساءت الأحوال، وثار الأقباط فى سخا، واشتدت الحال سوءاً فعم البلاء والجوع حتى أكل الناس الكلاب وال آدميين.  
"أمام - ١٤٠"

إذا كان الأمر كذلك، فإنه لا يعدم صورة عكسية تأكل فيها الكلاب الإنسان بعد موته! يا له من تهديد مقزز أن تلقى الجثة الآدمية إلى الكلاب لتنهشها! وهو "تهديد" يتكرر كثيراً فى "أولاد حارتنا".

قتل قاسم لا يكفى لإشباع شهوة الانتقام، فلا بد من التمثيل به بعد موته: هاتوا جثة قاسم لتأكلها الكلاب. "أولاد - ٣٨٠"

والفتوة الشرس مهدد الكرامة يعلنها واضحة وصريحة عن قاسم أيضاً: لن يهنأ لى بال حتى أرمى بجثته إلى الكلاب! "نفسه - ٣٨٠"

أما ناظر الوقف فيقول لعرفة ببساطة القادرين الأقوياء: لو كان مقصدى قتلك، لكننت الساعة فى بطون الكلاب. "نفسه - ٤٤٠"

قد يكون صحيحاً أن الشاة لا يضرها سلخها بعد ذبحها، ولكن الإنسان صاحب القدرة على التخيل يستطيع أن يرى مصيره فيوشك أن يموت حياً!

### المشتركات والتشبيه

ما أكثر المشتركات - الحقيقية والمتوهمة - التي تستدعى التشبيه والترادف بين الإنسان والكلب.

قد يتعلق الأمر بالغريزة الجنسية أو التشرد، وقد يتمثل التشبيه في محاور مثل التبعية والحراسة والشم القوى والخفة والدناءة، وقد ترتبط بعض الخواص الكلبية كالطاردة والإحساس بالخطر قبل وقوعه بشخص مطاردين مهددين، وأخيراً فإن نباح الكلب قد يظهر في إطار صورة لا تكتمل بغير هذا الإيقاع الصوتي الدال.

●● "تتمتع" الكلاب بحرية جنسية يختلف موقف الإنسان منها بما يعكس تكوينه الثقافي وسمات شخصيته.

الاستنكار والإبانة نجدهما عند الشيخ طه في قصة "روض الفرج"، فهو يقول لزوجته السابقة في قسوة: هل سفلت يا فاجرة إلى مرتبة الحشرات والكلاب؟. "همس - ١٢٧"

شبح الممارسة الجنسية بين الأم وابنها يدفع بالصورة الدونية



للحشرات و الكلاب إلى ذهن الشيخ الورع المتدين، وهذه الدونية المدانة نفسها تبدو متوافقة ومنسجمة مع فلسفة محجوب عبد الدايم فى الحب . يقول محجوب لعلى طه "مفلساً" ومواسياً: هذا جزاء من يهيم بنظريتك فى الحب . ألا ترى أن الكلاب تعالج الحب بطريقة أدعى إلى السعادة والراحة؟

"القاهرة - ٨٩"

يبدو النموذج الكلبى فى التعامل الحر مع الفريضة هو الأدعى إلى السعادة والراحة عند محجوب الذى لا يعترف بالمعاطف والمشاعر فى إطار فلسفى شاذ لا يخص سواه! : ولكن هذا الإطار الدونى يتحول فى قمة "أهل القمة" إلى ما يشبه القانون العام الذى يتجانس مع الانفلات الاقتصادى الانفتاحى!

يزور الضابط محمد فوزى سوق ليبيا: ويغادره مصدوماً و"العبث" يتأبط ذراعه. ما جدوى القيم والقوانين والأخلاق فى ظل الانفتاح الاقتصادى الذى يكتسح طوفانه كل شئ؟! . وما الذى يبقى لأمثال الضابط من أصحاب المبادئ والضمائر؟.

يشير "العبث" إلى شجرة ضخمة ويقول للضابط:

- أى ضخامة، ما عمرها؟ ستعيش بعدك طويلاً، إنها لا تعرف القيود، تحيا حياة مطلقة.

وأشار أيضاً إلى كلبين يتلاعبان وتمتم:

- يعيشان مثل الشجرة، حياة مطلقة، لا يعرفان الضمير ولا يخافان الموت..

هذا هو مصير الإنسان وحقيقة حياته فى ظل الانفتاح والحرية المطلقة، إنسان بلا قيود:

- الإنسان الحقيقى مثل الشجرة، مثل الكلبين. "الحب فوق - ٨٤"

للكلب غرائزه وللإنسان تميزه الأخلاقى الذى يهذب الغرائز ويغلفها بالاحترام، وما أتمسك النظام الذى يحول الإنسان إلى شبيه للكلب والشجرة ١.

•• تدافع حسنية الفرانة عن زوجها جعدة. فيرد زينة صانع المعاهات متعجباً ساخراً: هذا المخلوق الذى تعاملينه كما تُعامل الكلاب الضالة؟. "زقاق - ١٢٦"

الكلاب الضالة لا تحظى بالاحترام والتقدير، وكم من البشر - مثل جعدة البائس - يتعرضون للمعاملة نفسها!.

زينة نفسه واحد من هؤلاء البشر - الكلاب!، ويأتى التشبيه فى سياق العطف والشفقة وليس السخرية والتحقير. قبل سفره لأداء فريضة الحج - يقول السيد رضوان الحسينى لأصدقائه معلقاً على قيام زينة والدكتور بوشى بنبش القبور وسرقتها: أحد الرجلين كان يقات على الفقات. وقد

نبتش القبر لعله يجد بين عظامه الفخرة لقمة يستسيغها، كالكلب الضال يلتقط رزقه من أكوام الزبالة. "نفسه - ٢٧٣"

لا مأوى ولا طعام، وقبل ذلك لا احترام ولا تقدير!

وليس مستغرباً أن يبدو الإنسان مجهول الهوية الخارج من القبو ليواجه الحياة بلا سلاح فى قصة "أهل الهوى" شبيهاً بالكلب الضال: هام على وجهه فى الحارة مثل كلب ضال.. "رأيت - ٩"

إنسان بلا تاريخ واضح وبلا مستقبل محدد، محكوم عليه - مثل الكلاب المتشردة الضالة - أن يهيم على وجهه فى رحلة مجهولة بلا انتماء إنسانى!

وحتى الذين يملكون الانتماء والعائلة والعمل قد يهيمون كالكلاب إذا فقدوا الأمل والمعنى والجدوى، وعلوان فواز محتشمى واحد منهم: جريح القلب والكرامة. أهيم على وجهى ككلب بلا مأوى. "يوم - ٤٦"

إنه يفتقد المأوى - الروح وليس مجرد السكن المادى التقليدى!

ما أشرس هؤلاء عندما يعلنون تمردهم على المجتمع ورفضهم له متحولين إلى قوة تدمير وإفساد. تنتقش الجرائم فى "ليالى ألف ليلة" ويقول أحد المفسرين للظاهرة: أو أنه أحد الصعاليك العاجزين عن الزواج. إنهم يزحمون الطرقات كالكلاب الضالة. "ليالى - ٢٥"

لا تتورع الكلاب الضالة عن ضئ، ولا يتورع الشبيه الإنسانى لها  
عن اغتصاب الطفولة البريئة. النساء الماقلات كثيرات، وليست باسمينة هى  
الأخيرة: وقالت لنفسها إنها ليست أول امرأة فى حياة بيومى ولن تكون  
آخرهن. وأنه حول أكوام الزباله تكثر الكلاب الضالة. "أولاد - ٢١٤"

تمى باسمينة طبيعة الدور الذى تلعبه وحقيقة موقعها فى حياة  
الفتوة، وهى تعرف بوضوح أن اللوحة مقرزة ومنفرة؛ ولكنها لا تملك  
بديلاً.

●● يبحث الكلب عن الحماية فى ظل الإنسان فيتبعه لانذاً بظله:  
ولا يختلف كثير من البشر - مع تعدد وتنوع الدوافع - عن الكلب التابع.  
الولاء والإخلاص للعرش الفرعونى هو ما يدفع الحاجب حور إلى اتباع الملك  
كاموس وأسرته فى هجرتهم إلى النوبة بعد مقتل سيكننرع وسقوط طيبة:  
- وأنت يا حور؟..

- إن واجبى يا مولاى أن أتبعكم كالكلب الأمين. "كفاح - ٦٠"

الوفاء والإخلاص من سمات الحاجب حور. وفى الرواية نفسها  
تبدو الصفتان من مميزات جماعة كاملة كما يقول أحمرس المتتكر فى زى تاجر  
للأميرة الهكسوسية: ولكن قوم زولا يأنسون إلى الناس سريعاً ويخلصون المودة  
لن يصادقهم - ويتبعونه كالكلب الأمين. "نفسه - ٨٤"

يرضى حور بدوره ويتحمس له، ويقنع قوم زولا ويخلصون، ولكن  
المثل المعتزل - بعد التشويه الذى تعرض له - لا يرضى ولا يقنع. يهجر  
مرزوق أنور بيت زوجه المثلة فتنة قائلاً لنفسه بأنه لم يكن أمامه إلا إحدى  
اثنتين، فإما حياة كلب أمين أو قواد. "الحب تحت - ١٨٣"

وإذا كان مرزوق يميز بين النمطين ويرفضهما معاً، فإن القواد فرج  
إبراهيم يمزج بينهما! تفكر حميدة فى متابعتها الدائم اللحوح: ترى ماذا  
هو فاعل! أيقنع بتأثرها كالكلب؟... "زقاق - ١٥٨"

رجال يشبهون الكلاب فى تبعيتهم النابعة من الإخلاص أو  
المصلحة، وفى رفضهم المرتبط بالكرامة.

ونساء أيضاً!

على كورنيش الإسكندرية تتسكع ربرى ويرصدها عيسى الدباغ فى  
جو من التأهب الذى يغلغله: كأنها كلب مهجور يلتمس عابراً ليتبعه.  
"السمان - ٨٩"

وفى الإسكندرية أيضاً تلوح زهرة فى عيني سرحان البحيرى:  
فلاحة بعيدة عن منبتها.. غريبة فى بنسيون.. كالكلب الضال الأمين فى  
سعيه وراء صاحب.. "ميرامار - ٢٠٦"

ربرى العاهرة وزهرة الجادة تتفقان فى منظور الرجلين، واتفاقهما  
فى البحث عن الأمان والحنان والدفع المقود!

والكلب التابع الأمين المخلص يصلح حارساً مخلصاً، وهى وظيفة يؤديها بعض رجال نجيب محفوظ حماية للنساء تحديداً ١.

محمد الساوى يصحب كريمة، زوجة عم خليل صاحب الفندق. ويتساءل صابر الرحيمى: ترى أين هى ناهبة مع كلب الحراسة؟  
"الطريق - ٣٢"

وفى قصة "نور القمر" يبدو حنفى داود فى علاقته مع نور القمر ككلب الحراسة الذى يحول دون الضابط المتقاعد العاشق أنور عزمى و تجربة المغامرة: ألا يجدر بى أنا المغامر بالتهريب أن أغامر بالاقتحام؟ ١. ولكن كيف وهو متصد لى مثل كلب الحراسة؟ ١. "الحب فوق - ٤١"

الفارق !لوحد بين الحارسين أن محمد الساوى يحرس لحساب غيره فى إخلاص التابعين. وحنفى داود يحرس لحساب نفسه فى دأب العاشقين!

●● حاسة الشم القوية من أبرز سمات الكلب، وهى حاسة يعيها الإنسان وقد يتمناها!.

سعيد مهران هو أكثر شخوص نجيب محفوظ إدراكاً لهذه الحاسة وخوفاً منها فى إطار إحساسه الدائم بالمطاردة: قد يجدون فى البدلة أول خيط يوصل إليك. وقد تشمها الكلاب فتنتشر فى جهات الأرض. "اللى - ١٦٩"  
لابد للشرطة أن تستعين بالكلاب، ولذلك فإن خوف سعيد من البشر

الذين يطاردونهم لا ينفصل عن خوفه من "سلاح" الشم الذي يتبعهم: يجب ألا تسبقني الحوادث. إنهم يتفحصون الآن البدلة وهناك الكلاب. "نفسه - ١٧٧"

الشم يخاف الحاسة المهلكة، والعاشق الولهان يتمناها! أنور عزمى هو المحب الذى يحلم. ونور القمر فى القصة التى تحمل اسمها هى المحبوبة المُشتهى ضمها: لو كان لى أنف كلب لشممت أنفاسك. "الحب فوق - ١١"

وتتخذ العلاقة طابع التشبيه المباشر فى قصة "تحت المظلة": رأى التجمعون تحت المطر نفرأ من الرجال نوى هيئة رسمية يتجولون غير بعيد من المحطة كأنهم كلاب تشم. "تحت - ١٣"

وليست القصة فى مجملها إلا صراعاً غير متكافئ بين الناس "العاديين" والسلطة القدرية الغاشمة!.

●● كم من البشر الذين يتشبهون - فى ابتذالهم وتهاافتهم - بالكلاب. الدناءة والخفة هما المشترك الذى يبدو غريباً ومنطقياً عند الكلاب ويبدو مهيناً ومسيئاً للرجال.

الغانية رادوبيس تشير إلى القوم اللاهين حولها وتقول ضاحكة: رأيت هؤلاء الرجال المبرزين. وصفوة مصر سيدة الدنيا، يسجدون عند قدمي. وقد رُبوا إلى الوحشية، ونسوا حكمتهم ووقارهم، كأنهم كلاب أو كأنهم قردة! "رادوبيس - ٥٦"

الشهوة قادرة على أن تذلل أعناق الرجال وتنسيهم وقارهم  
وحكمتهم. وليس عثل ياسين عبد الجواد في ضعفه المزرى أمام شهواته. فمن  
المنطقى إذن أن يكون الأكثر تشبهاً بالكلب الذى لا يعف بحكم غريزته عن  
شئ!.

شهوة ياسين مولعة بالرأة لذاتها لا لعانيها ولا لألوانها. تعشق  
الحسن ولا تعزف عن القبح: والكل عندها فى الأزمان "سواء" كالكلب يلتهم  
بلا تردد ما يصادفه فى القمامة. "بين - ٢٦٥"

لا يميز ياسين عندما تشتعل رغباته بين الحسن والقبح. فالعمى  
يصيبه وينقلب من إنسان يعقل ويدبر إلى كلب ينبش وينهش!.

الروائى هو المسئول عن الصورة الكلبية السابقة، وهو أيضاً مسئول  
عن تجسيد أحاسيس ياسين فى زيارته لأم مريم ناوياً خطبة الابنة فإذا به  
يقع أسيراً لشهوته التى تطلب الأم: هل يمكن أن يعدل عن مريم إلى أمها؟  
كلا! إنه لا يضر ذلك قط، ولكن تصوروا كلباً قد عثر على عظمة وهو فى  
طريقه إلى المطبخ فهل يتعفف؟. "قصر - ١٤١"

وكان لا بد للعلاقة أن تنتهى. وأن تأتى النهاية أسرع مما تصور  
ياسين ومما تطبق الأم التى لا تقتنع بدفاعاته الوهمية التى تطفئ نيران  
شهوتها: لم لم تذكر هذه الاعتبارات يوم وقفت أمامى سائل اللعاب  
كالكلب؟. "نفسه - ١٤٨"



إن "كلبية" ياسين لا تخفى على المتعاملين معه، وتستغل زنوبة هذه الثنائية في مقولتها الساخرة عندما تراه بعد انقطاع طويل فى شوارع المصادفات: إننى أنصح من يروم لذلك أن ينقب فى التريفة عن أضخم امرأة. وأنا كفيلة بأنه سيجدك وراءها لا يدا كما تلبد القراصة فى الكلب. "نفسه - ٢٩٨"

"يهبط" ياسين من مرتبة الكلب إلى القراصة، ولكنه "هبوط" يحافظ على علاقته الحميمة وصلته الوثيقة بالكلب الذى لا يختلف عنه فى شهواته الجامحة وانفلاته الدائم فى علاقاته النسائية التى تشكل المفتاح الرئيس لشخصيته!

ويختلف الارتباط عند المأزومين والمهمومين من أبطال نجيب محفوظ مثل عمر الحمزاوى وصابر الرحيمى وعيسى الدباغ.

يعيش عمر الحمزاوى فى كابوس دائم من المطاردة، مطاردة وجودية عبثية تحيل حياته جحيماً لا يُطاق. وفى حلم كابوسى يقول له رفيقه القديم عثمان خليل مهدداً:

- سأطاردك بفرقة كاملة من الكلاب المدربة.

وقعقع أزيز الدراجة وارتفع نباح الكلاب فتنهدت فى إعياء وفتحت عيني فى الظلام.. "الشحاذ - ١٥٨"

وإذا كانت الطاردة وجودية رمزية كابوسية بالنسبة لعمر، فإنها واقعية حقيقية مادية فى نصيحة جريمة لصابر الرحيمى قبل جريمة القتل المشتركة: احذر أن تترك أثراً، إن الكلاب تجرى وراء الأثر! . "الطريق - ٩٤"  
ليست كلاباً فى الأحلام والأوهام، ولكنها كلاب الشرطة التى طاردت سعيد مهران من قبل! .

ولم تكن ثورة يوليو إلا زلزالاً أصاب الحياة السياسية فى مصر وأعادت تشكيل القوى والأحزاب المختلفة . والوفدى عيسى الدباغ أحد المتضررين المبكرين الذين يحسون بالخطر قبل وقوعه، مثل الكلاب فى إحساسها المبكر بالزلازل: ولكن أين تقف هذه الحركة؟! وما الدور الذى سيلعبه الحزب؟ الأمل أحياناً يسكره، وأحياناً يذوخه إحساس كاذب يخالج الكلاب قبيل الزلازل. "السمان - ٤٠"

وتتكرر الصورة نفسها بعد وقوع الخطر فعلياً ودفع الثمن فادحاً فى ابتعاده الاختيارى الإجبارى: وأغمض عيسى عينيه ليرى الماضى. فترة حياة من نبض القلب. هدير المجد يخلد فى الأسماع. وهراوات الجنود كالموارىخ. والحماس المهلك لأنفسى. ثم الإغراء الموهن للهمم. وزحف الفتور كالمرد. ثم الزلازل دون نذير كلب.. "نفسه - ٦٦"

تقد وقع الزلازل وتحقق الدمار. ولم يفد النذير مما يستوجب نفيه خارج اللوحة كلها! .

●● لا تكتمل بعض اللوحات والتشكيلات التى يقدمها نجيب

محفوظ بمعزل عن الإيقاع الصوتى الذى تمارسه الكلاب بنباحها!

يبدو نباح الكلب بمثابة الإيقاع الفاصل بين الحوار والصمت فى  
جلسة الأصدقاء بقصر آل شداد: وعاودهم الصمت مرة أخرى. بدا الغيب يقطر  
سمة هادئة، ولاحت فى الأفق حداة مولية؛ وترامى إليهم نباح كلب.  
"قصر - ٣٨٢"

الصمت الهادئ الصافى يقطعه النباح. والمنظومة الصوتية الصاخبة  
فى الحارة يتخللها نباح مماثل لهدف إيقاعى مختلف: وترامى من الحارة  
صوت معركة تحتدم. شب وارتطم عصى. وتحطم زجاج، موقع أقدام  
جارية، وصوت امرأة، ثم نباح كلب. "أولاد - ١١٨"  
وفى مخبأ سعيد مهران - عند القاهرة نور - يبدو نباح كلاب  
القرافة المجاورة للبيت ملازماً للصمت والوحدة: وفصل بينهما الصمت،  
ونبح فى مشارف القرافة كلب. "اللس - ١٢٢"

وينفرد سعيد بنفسه فلا يتسلل إلى وحدته إلا النباح: ومال نحو  
الكنبة فاستلقى عليها. وترامى إليه من بعيد نباح كلب. "نفسه - ١٥٢"  
وإلى قرافة مماثلة للتي يجاورها سعيد مهران، يُطرد عاشور وأمه  
وأخوه فى "الحرافيش". ويغرق عاشور فى الصمت: فلم يُسمع إلا صوت  
تمطقه ونباح الكلاب عند مشارف القرافة. "الحرافيش - ٥٤٩"

ويستمر صمت عاشور بعد العشاء وتدخين الجوزة: ونباح الكلاب

في اشتداد حتى انقلب في بعض خيوطه إلى عواء. "نفسه - ٥٥٠"

إن نباح الكلاب من نشريات الحياة اليومية وتعبير عن المشاركة

الحيوانية في الحركات والأفعال الإنسانية: وركض نحو الباب، فمرق إلى

الحارة. عدا بكل قواه. ورآه أطفال فتبعوه مهللين، فنبحت كلاب. "أولاد -

٤٢٥"

ليس هذا النباح إلا جزءاً من تشكيل الرعب الذى يواجهه أبو الخير

بعد هروبه فى قصة "الجبار": وترامى نباح من أطراف الصمت الثقيل. "دنيا

- ١٥٨"

وإذا كانت الشتيمة بالكلب شائعة فى عالم نجيب محفوظ كما

سنشير فيما بعد، فإنها تتوقف عند حدود النباح أحياناً. يُشتم شمس الدين

الناجى بأمه فى إحدى معاركه، وخلا إلى شعلان الأعور وسأله عما يعنيه

الشاتم، فقال له شعلان بحدة: نباح كلب جريح!. "الحرافيش - ١٠٦"

ليس العدو الغريم فى مجمله إلا كلباً، وليست شتائمه إلا نباحاً!

وفى التشبيهات الكلبية أيضاً يظهر الفباح.

تتعالى أصوات "تمر حنة" ونساء حمدان فى النوافذ والأبواب:

كأنما انقلبت الحارة حنجرة كلب رمى بحجر. "أولاد - ١٠٧"

## شتائم جادة وفكاهية

علاقة الامتداد والتداخل بين الإنسان والكلب في الحياة اليومية

نجدها في انتشار الشتيمة بالكلب وابن الكلب في عالم نجيب محفوظ، ومن اللافات للنظر تعدد وتنوع أهداف هذه الشتائم.

قد تكون الشتيمة عامة ومطلقة تتجاوز الأفراد إلى الجماعات.

يتوجه بها المدرس الشيخ إلى تلاميذه المشاغبيين في حصة الدين:

الأدب يا أولاد الكلاب.. "حكايات ٤٦"

ويطلقها الأب على أعدائه الكثيرين في قصة "الرجل الذي فقد

ذاكرته مرتين": الكلاب يضيقون علينا الخناق. "حكاية - ٢٣٤"

ويقولها بكر للمحيطين به بعد محاولته الفاشلة لقتل أخيه خضر:

جميعكم أوغاد وكلاب.. "الحرافيش - ١٨٧"

وتزدحم "أولاد حارتنا" بهذا النمط من الشتيمة الجماعية التي

تنصب على رؤوس ساكني الحارة.

يقول ناظر الوقف لآل جبل: يا حارة حشاشين يا أولاد الكلب.

"أولاد - ٢٠٨"

ويقول الفتوة بيموي عن الجميع: الواقف ميت أو في حكم ذلك يا

أولاد الكلب. "نفسه - ٣٢٣"

ويسخر الناظر المتطهر من ساكنى الحارة المطالبين بالعدل:

العدل! يا كلاب يا أراذل.. "نفسه - ٣٨٠"

ولا تقتصر الشتائم على الأقوياء من النظار والفتوات. ساكنو الحارة

أنفسهم يستخدمونها.

يغضب عم حجازى من الشتائم والأهازيج المنصبة من الصبيان

والغلمان على رأس رفاعه، فيرد بالأسلوب نفسه: الكلاب أولاد الكلب.

"نفسه - ٢٦٠"

ويبتعد عرفة عن القهوة فيقول معلقاً على ما تعرض له من سخرية

واستهزاء: آه يا أولاد الكلب!. "نفسه - ٤٢١"

وعرفة أيضاً يقول لزوجته عواطف بعد إدراكه لاستحالة النجاة من

مطارديه: الكلاب. ضاعت الفرصة يا عواطف. "نفسه - ٤٤٤"

الشتائم السابقة تستخدم الكلب للحديث عن المجموع لا الفرد،

وبذلك تنتفى الخصوصية ويكتسب السب طابعاً عاماً يستهدف التحقير

والازدراء.

●● وقد تكون الشتيمة بالكلب خاصة يُقصد بها شخص بعينه فى

سياق التعبير عن الغضب وتعمد الإهانة كرد فعل على موقف أو تصرف

محدد.

المشتوم لا يكون بالضرورة معروفاً لشاتمته.

فى قصة "هذا القرن" يقول الباشا لعشيق ابنته الذى يزعم أنه يحبها: لماذا لم تحب ابنة كلب من طبقتك. "همس - ١٤٧"

ويفكر أحمد عاكف فى الحادث القديم الذى غير حياة الأسرة وأثر على مستقبله: حقاً إن أسرتنا ضحية الشيطان.. ألم يفر والدى بتحد لكلب حقير من الموظفين فققد وظيفته؟! "خان - ٣٧"

وبعد أن تنتهى المكالمة التى ينتظرها صابر الرحيمى بنكتة عبثية من متحدث مجهول، يسيطر عليه الغضب: أعاد السماعة وغادر الفندق.. انتفض طوال الوقت من الغضب.. عابث كلب وغد. "الطريق - ٥٤"

وفى قصة "يوم حافل" وعقب نزول كريم بك من الطوار مباشرة: وجد نفسه مدفوعاً نحو غلام يبول فتراجع بسرعة هاتفاً "يا ولد يا كلب". "بيت - ٢١٢"

المحبوبة الوهمية لعشيق ابنة الباشا، والموظف غريم عاكف أفندى. والمتحدث المجهول فى التليفون، والصبي المتشرد المتبول؛ جميعهم لا تربطهم علاقة شخصية أو معرفة مباشرة مع الباشا وأحمد عاكف وصابر الرحيمى وكريم بك. ولكنهم بأفعالهم التى تثير الغضب والحنق يستحقون السب ويوصفون بالكلب على سبيل الإهانة والتحقير والتنقيص.

وقد تكون العلاقة "موضوعية" تخلو من الجانب الشخصي وتقتصر  
المعرفة فيها على "الظروف" التي تستوجب الختم.

في قصة "المسؤول والقنبلة" يُقبض على أيوب بتهمة الاعتداء على  
الأمور الذي يطعمه بنظراته ويقول بحق:

- تغربني يا كلب! - "خمارة - ٢٠٤"

وفي المعتقل يتعرض إسماعيل الشيخ وهو يقضى حاجته لشتيمة  
المجان: أسرع يا بن الكلب. "الكرك - ٢٥"

أما الشتيمة الشخصية لفرد بعينه تربطه بالشاتم علاقة شخصية  
فنجدها في عديد من أعمال نجيب محفوظ.

لا يروق للبasha الثعل في قصة "هذا القرن" ما يقوله سائقه ويوحى  
بأنه سكران، ولذلك ينتفخ غضباً ويصيح به:

- أنا شارب يا كلب! - "همس - ١٤٥"

وينفجر السيد أحمد عبد الجواد في زنوبة ويصيح غاضباً: اخرسى  
يا بنت الكلب، اخرسى يا دون... "قصر - ٣٣٢"

ويصيح ناظر الوقف في عثمان البواب شامئاً في غضب بعد دخول  
قاسم - الطفل إلى البيت في غفلة منه: يا عثمان يا ابن الكلب. "أولاد - ٣١٣"



وفى الرواية نفسها يقول الفتوة لهيطة عن راعى الغنم الذى انضم  
بأغنامه إلى قاسم: الكلب.. حارة كلاب.. "نفسه - ٣٥٢"

ويقول كرم يونس لزوجته تحية الكباش: ليس عندك ملابس  
صالحة.. صادروا نقودنا.. ضربنى المخبر الكلب. "أفراح - ٤٤"

أما سليمان الزينى فيصرخ فى كبير الشرطة بعد اكتشاف مؤامراته  
ضده وضد جاريته: أيها الكلب الخائن. "ليالى - ١٨٠"

وربما تكون الشتيمة بالكلب مقدمة للشجار والعراك كما يحدث بين  
سرحان البحيرى وحسنى علام. يقول سرحان لزميله فى البنسيون:

- على أى حال فقد خلا سلوكك من شهامة الرجال..

تحولت إليه بغضب صائحا:

- اخرس يا ابن الكلب!

وسرعان ما تبادلنا الضربات. "ميرامار - ١٣٠"

الباشا وأحمد عبد الجواد وناظر الوقف والفتوة وكرم يونس وسليمان  
الزينى وحسنى علام، شاتمون غاضبون جادون فى سبهم لأشخاص على صلة  
وثيقة بهم: السائق الذى يتجاوز حدوده: والعشيقة التى تغالى فى مطالبها.  
والبواب المهمل، والراعى السارق، والمخبر المؤذى، وكبير الشرطة الخائن.  
وزميل السكن فى البنسيون البائى بالإساءة.

فى كلمة "الكلب" من القسوة والاتهام ما يعبر عن الغضب والسخط، وفيها أيضاً ما قد يؤدى إلى الانتقال من العراك "الكلامى" إلى الصراع "المادى" عندما تتساوى القوتان ١.

●● وقد تكون الشتيمة بالكلب نوعاً من التنفيس الذى يعبر عن الضيق لغياب السبب المباشر الذى يستدعى الغضب الحقيقى. الشتيمة فى هذه الحالة ليست جادة، ولكنها "تنفيس" عفوى عن الغضب الطارئ وليد الانفعال المؤقت.

تمتنع بهية عن الاستجابة لما يتصور حسنين أنه من "حقوقه" بعد الخطبة، وليس هذا الامتناع إلا استجابة لنصائح الأم الأخلاقية. ولا يجد الشاب المحروم إلا هذه الأم "الناصحة" لتتلقى لعناته ومحصول كبتة: بنت الكلب!.. أهى التى قالت لك هذا؟.. فتأتى عنيدة مجنونة.. السبب أمها بنت الكلب "حمالة الحطب". "بداية - ١٠٨"

وتتسع الدائرة عند حسن. الشقيق الأكبر لحسين.

فى سياق دفاعه الحار عن فكرة قبول أسرته لهدايا أسرة فريد أفندى، يقول مدلاً على رأيه: كانت هدايا أحمد بك يسرى تُحمل إلينا فى المواسم. على فكرة ما باله نسينا هذا العام ابن الكلب!؟. "نفسه - ١١٣"

إذا كان الأب لم يجد حرجاً فى قبول هدايا صديقه، فلماذا لا تقبل الأسرة بعد

موته هدايا الجيران؟! و"بالمناسبة"، لماذا تخلّى الصديق "ابن الكلب" عن عادته؟.

حسن لا يستهدف الإهانة، وهو لا يقصدها كذلك عندما يستيقظ "مبكراً" على طرقات تدقّ بابه. لا يعرف أن الطارق أخوه، فيصرخ مجيئاً على الفور: من ابن الكلب الذى يطرق الباب فى هذه الساعة المبكرة؟. "نفسه - ١٨٧"

وتتسع دائرة التنفيس أكثر عند ياسين عبد الجواد.

أشواقه الجنسية تشتمل وهو يراقب زنوبة معانياً من طول الحرمان: أه لو كنت على باب البيت.. أو حتى فى دكان محمد الطرابيشى.. انظر إلى ابن الكلب كيف يحملق فى الطابية بعينيه. "بين - ٧٠"

وبعد محاولته الفاشلة للاعتداء على أم حنفى وصراخها الزعج. يفكر ياسين: ما العمل فى بنت الكلب هذه؟. "نفسه - ٢٢٦"

ولا ينجو زوج المرحومة أمه من الغضب الذى يستحق التنفيس. فإذ تقول خديجة معلقة على ميراثه:

- وما خفى من الحلى والنقود المخبأة أعظم..

يهتف ياسين فى أسف صادق:

- اختفت كلها وحياتك، سُرقت. سرقتها ابن الكلب. "نفسه - ٤٣٥"

وينال ياسين نصيبه من غضب الآخرين الذين ينفسون بالشتائم  
أيضاً ١.

تصفه زنوبة فى اللقاء الأخير بينهما قبل زواجه بأنه ابن كلب ١.  
"نفسه - ٢٨٥"

وتودعه أم مريم فى لقائهما الأخير قبل زواجه من ابنتها بصفعة  
على "قفاه" مصحوبة بشتيمة مناسبة: ألا يحق لى أن أضفى غليلى ولو بصفعة  
يا ابن الكلب؟. "قصر - ١٤٩"

أما أحمد عنبة فيضفى غليله من مانولى بعد فشله فى سرقة الحانة  
الخالية من النقود: يا مانولى الكلب. أتأخذ الايراد معك؟. "خمارة - ٦٩"

وبعد انتحار فائز الناجى وتكشف حقيقة ثروته، تتبدل حياة  
أسرته التى تلجأ إلى المدافن، ويصبح ضياء منفصلاً عن مشاعره ومتوجهاً  
يخطابه إلى أعداء بلا عدد:

- الكلاب ١. "الحرافيش - ٥٤٤"

أم بهية وأحمد بك يمرى والطارق المجهول بالنسبة لحسن ومحمد  
الطرابيشى وأم حنفى وزوج أم ياسين وياسين ومانولى والأعداء الشامتون  
المتوهمون، كلهم لا تنطبق عليهم سمات الأعداء الحقيقيين من منظور حسنين  
وحسن وياسين وزنوبة وأم مريم وأحمد عنبة وضياء الفاجى. ولكنهم  
يتعرضون للسب فى لحظة غضب نتيجة فعل لا علاقة مباشرة له بالشاتم الذى

يدفع "ثمن" الفعل العفوى!

وقد تكون الشتيمة سياسة تمزج بين الغضب والتفнис والوقف!

يبدأ الأمر مع ثورة ١٩١٩ التي يتعرض أحمد عبد الجواد وغنيم حميدو بسببها لعقاب إنجليزي رادع ومفاجئ: ولا يملك غنيم إلا أن يدعو على الجنود الانجليز:

- حسنا الله ونعم الوكيل على أولاد الكلب. "بين - ٤٢٧"

وفي أعقاب الحادث تدعو عائشة على من تسببوا في أذى أبيها وتلعنهم:

- لعنة الله على الكلاب أولاد الكلب! "نفسه - ٤٣٣"

وإذا كانت لعنات غنيم وعائشة أقرب إلى الموقف الشخصي منها إلى الموقف السياسي، فإن نهاية الثورة لا تنهى الشتائم الموجهة إلى الإنجليز الذين لا يكفون عن التدخل في الشؤون الداخلية لمصر ومنهم الوزير "هور" صاحب التصريح المشهور الذي أغضب الشعب وتعرض بسببه للشتائم: ابن الكلب قال: نصحنا بأن لا يُعاد دستور ١٩٢٣ ولا دستور ١٩٣٠، ما شأنه هو ودستورنا؟ "المصرية - ٣٩"

وليس الإنجليز وحدهم من يستحقون الغضب الشعبي والشتائم، فزعماء الأقليات ورموز الديكتاتورية يستحقون أيضا.

محمد عفت يقول: أنا لا أثق فى هؤلاء الكلاب. "قصر - ٣٥٨"

وفى قصة "العالم الآخر" يقول الشاب الذى يعمل فى درب الدعارة لصديقه السياسى الثالى الداعى إلى الإضراب: ... وكل عام أو عامين يتصدى لك دكتاتور كالكلب الأرمنت يلتهم لحملك ويهشم عظامك. "شهر - ٤٢"

ولا يتورع المثقفون من أمثال كمال عبد الجواد عن استخدام الأسلوب نفسه، ذلك أنه أسلوب شعبى وطنى عام يتجاوز الثقافة ولغتها المهدبة المحسوبة: تلك السلسلة المشنومة من الطغاة التى تمتد إلى ما قبل التاريخ. كل ابن كلب غرته قوته يزعم لنا أنه الوصى المختار وأن الشعب قاصر. "السكرية - ٤٥"

ويقول معلقا على تزوير الانتخابات وتزييف الإرادة الشعبية: ولكن الكلاب يعيدونها إلى الحكم المطلق. "نفسه - ١٨٤"

ولا يختلف تعامل الشباب مع هزيمة ١٩٦٧ عن أسلوب آبائهم وأجدادهم فى التعامل مع الإنجليز ورموز الأقليات والدكتاتوريات. ثمة حوار مهم يعبر عن الضيق والتمرد يدور بين مجموعة من الشباب المأزوم المتكع الممرور بعد الهزيمة:

- كانت أياما مجيدة.

- كانت حلما.

- بل كانت وهما.

- ويضيقون بوقوفنا دقائق في الناصية!

- الكلاب. "الحب تحت ٣٩"

من الكلاب؟ لا أحد على وجه التحديد، وجميع المسئولين عن

الهزيمة القاسية في الوقت نفسه!

● وتكتسب الشتائم الكلية الموجهة إلى المرأة خصوصية تليق

بجنسها، فهي "كلبة" لا "كلب". قد تشتم المرأة موصوفة بأنها "بنت كلب".

ولكنها "كلبة" عندما يتعلق الأمر بها شخصيا!

كيف يفكر حسنين كامل "الفقير" في ابنة أحمد بك يسرى

"الثرية"؟: ألسنت تنامين كأى فتاة. وتغيبين عن الوجود كأى امرأة،

وتحبيلين كما تحبل الخادمة التى طردناها لفقرنا، وتعوين حين الخاض كأية

كلبة! "بداية - ٢٧٤"

إنه مزيج من الحقد الطبقي والرغبة فى الإذلال والتحقير كنتيجة

منطقية لهذا الحقد. وكأن المساواة المنخوذة لن تتحقق بالمقارنة مع أى امرأة أو

فتاة، فلا بد من المقارنة مع الكلبة أيضا!

وقد يتخذ الأمر طابع الشتيمة المباشرة كما نجد فى قصة "صورة"

حيث تستيقظ فتحية السلطانى من نومها فتنهال شتائمها على سريّة - شلبية

غير الوجودية كبقايا لمركة الأمس: الخنزيرة.. الكلبة.. ماذا تظن بنفسها!

"خمارة - ٢٢٠"

امراة تشتم امراة، والجمع بين "الخنزيرة" و"الكلبة" مما يوحى  
بمعنى جنسى مبتذل يفيد السقوط والانحلال، وهو ما يتوافق مع طبيعة  
الشاتمة والمشتومة معا.

ولا يتورع بعض الأزواج عن شتم زوجاتهم.

في قصة "سوق الكانتو" تترامى إلى حسونة دمدمة عراك عنيف بين  
شئكل وزوجه:

- يامجنون.. يا وحش..

- تعميننى يا كلبة.. "بيت - ١٢٣"

ربما كان الدافع هو مشترك "العض" الذى تمارسه الزوجة على  
الرغم من أنه فعل مقترن بالكلاب. وتكرر العضة النسائية في قصة "تحت  
السمع والبصر" إذ تنطلق من حنجرة الزوج صرخة كالعواء:

- تعميننى يا كلبة.. سأقتلك. "التنظيم - ١٩٧"

العضة أولا - فى القصتين - ثم الشتيمة التى تنطلق وكأنها رد فعل تلقائى  
مباشر على الفعل الكلبى الذى تمارسه الزوجة.

أما كرم يونس فتتخذ شتيمة لزوجته تحية الكباش مسارا مختلفا  
عندما يقول لنفسه: الحقيقة تتجلى فى نظرتك الكلبية! :أفراح - ٧٨"  
نظرات كلبية، واتهامات جنسية، وتاريخ لا يغيب عن الذاكرة!



●● هل أدل على مكانة الكلب في عالم الإنسان وشتائه من تحوله  
إلى أداة سب مسعفة عند الحديث عن "العادات" و"المتاعب" و"الأمراض"  
و"الشاكل" و"الأماكن" التي لا تروق للشاتم؟!.

يقول عباس الحلو لصديقه حسين كرخة متظاهرا بالإحجام والإباء:  
وهو في الحقيقة يبغى أن يفسح لنفسه وقتا للتدبر والتفكير:

- السفر ابن كلب!

فضرب حسين الأرض بقدمه وصاح به:

- أنت ابن ستين كلبا. السفر خير من زقاق المدق. وخير من عم

كامل. "زقاق - ٣٩"

ما يقوله حسين قد يعبر عن الألفة ورفع الكلفة بين الأصدقاء، أما ما يقوله  
عباس فترجمة فورية تعبر عن خوفه من السفر وضيقة من الغربة!

ويعدد إسماعيل لطيف مزايا وعيوب الأنواع المختلفة من الخمور.

ويتوقف عند النبيذ: غير أن عاقبته لطسة بنت كلب. "قصر - ٣٨٥"

التأثير الشديد المتعب للنبيذ يتحول إلى "لطسة" بنت كلب!

وفي الرواية نفسها تسأل العالمة جلييلة عن أعراض الضغط، ويجيب

أحمد عبد الجواد: صداع ابن كلب، وتعصب في التنفص عند المشي.

"نفسه - ٤٣٥"

والخيال أن يحلق كيفما شاء ليتصور نوعية الصداق وما يسببه من تعب!.

أما ياسين عبد الجواد فيقول متفلساً: جانب من الزواج خدعة بنت كلب، ولكن قوته في أنك تحتضن الخدعة ما حييت. "السكرية - ٦٧"

خدعة "بنت كلب"، وتلخيص للكثير من المتاعب والنكد والمشاجرات والقرف!.

ولأن البواب عثمان يتعرض للشتيمة من ناظر الوقف بسبب قاسم الذي تسلل إلى البيت، فإنه يستخلص نتيجة قاسية: أولاد عفاريت. وحارة بنت كلب! "أولاد - ٣١٥"

السفر وعاقبة النبيذ ومتاعب الصداق ونكد الحياة الزوجية وقبح الحارة: وكلمة واحدة مألوقة متداولة تكشف وتكثف طبقات من المعاني!.

●● لم يبق إلا أن تتجه الشتيمة بالكلب إلى الذات. ليس من خلال شتيمة الأبناء مثلاً، ولكن بالمعنى المباشر!.

يقول المعلم كرشة عن نفسه بعد الشجار الدامي بين "زوجه" و"عشيقة" الذي فر مذموراً: أنا مجرم، أنا ابن كلب. أنا وحش. "زقاق - ١٠٠"

وفي قصة "سوق الكانتو" يجلس حسونة القرفصاء ويوبخ نفسه: ضيعت ثروة يا حسونة الكلب. "بيت - ١٢٤"

أما دعيبس فيقول متشكيا في فخر أو مفاخرا في شكوى: نحن أسياد  
هذه الحارة ولكننا نضرب فيها كالكلاب. "أولاد - ١٥٦"

كرشة يصف نفسه بأنه ابن كلب وهو يغلى في ظل سيطرة مزاج  
سوداوى ينبى عن غضبه، وحسونة ينمى حظه ويبكى على غفلته ويماقب  
نفسه، ودعيبس يتحسر ويجلد ذاته وذوات قوامه، أما العباهرة نور فتخاف  
من الزمن الذى قد يصل بها إلى مرحلة من الانهيار لا تشتهيها فيها الكلاب  
كما يتجلى في قولها لسعيد مهران: لى صديقة أكبر منى بأعوام وتعيد القول  
أنا نصير عظاما أو أسوأ من ذلك فحتى الكلاب تعافنا. "اللهى - ١٢٣"

● أليس منطقيا أن يكون شاتمو أنفسهم أقدر على شتيمة الأقارب  
والأصدقاء والأبناء فى مزيج من القسوة والمودة، وتعبيرا عن الغضب  
والسخط؟!

زوجة المعلم كرشة تستدعيه على عجل للحيلولة دون رحيل ابنه،  
فلا يملك إلا أن يضرب كفا بكف ويقول محتقا: أو من أجل هذا أترك عملى يا  
هوه!.. أمن أجل هذا أصعد مائة درجة؟ آه يا أولاد الكلب. "زقاق - ١١٠"

وهو يقول لابته ساخرا: تريد حياة أخرى تناسب المقام! لأن كلبا مثلك نشأ  
محروما جائعا. يجن إذا امتلأ جيبه.

وكلم الابن غيظه وقال: لم أكن كلبا جائعا قط، لأنى نشأت فى  
بيتك. "نفسه - ١١٠"

وتستمر "لازمة" الكلب عند المعلم كرشة فى قوله معلقا على رغبة ابنه فى الزواج من "بنت ناس": ولماذا لا تتزوج بنت كلب كما فعل أبوك؟! .  
"نفسه - ١١٣"

كرشة وزوجه وابنه كلاب أولاد كلاب من منظور الشاتم نفسه! . ومن الواضح أن الأمر لا يتجاوز الرغبة فى إظهار الغضب والسخط، ولا حرج على الحانقين أن يسبوا أنفسهم وأقرب الناس إليهم.

وفى الراوية نفسها تقول أم حميدة لابنتها بالتبنى بعد مشروع الخطوبة الذى لم يكتمل للسيد سليم علوان: عروس كبير المقام. يتمنع عن الأحلام يا بنت الكلب. "نفسه - ١٣٧"

إنه التعبير عن الفرح أيضا وليس عن الغضب وحده، الفرح الذى يتجاوز حدود الخيال ويفوق الأحلام ولا تصلح له اللغة العادية المألوفة! .

وتبدو الشتيمة بالكلب جادة ومجسدة للغضب الحقيقى الذى يستشعره عاشور الناجى تجاه أولاده السكارى "سكارى؟! .. يا كلاب .."  
"الحرافيش - ٣٢"

الأب يشتم أولاده، والأخ إدريس يشتم أخاه أدهم وهو يترنح من السكر: أخرس يا كلب يا ابن الكلب، لا أنت أخى ولا أبوك أبى. "أولاد - ٤٨"  
بل إن الأبناء يشتمون آباءهم فى مزيج من السخرية والمرارة كما فى

حالة عدلى بركات الذى يستغرق فى الضحك ويقول لصديقه الراوى: تصور  
أن أموت أنا قبل "الكلب"؟. "الرأيا - ٢٨٢"

والكلب المقصود هو الأب المنتظر موته على أحر من الجمر!.

الغالبية العظمى من هذه الشتائم "العائلية" لا تعنى إلا البديل  
اللغوى لألفاظ أخرى لا يستوعبها الشاتم الغاضب فى لحظات انفعاله المعقدة.  
وهى قد تعنى أيضاً وجود "لازمة" مصاحبة للشخصية كما يتضح عند العلم  
كرشة. وهو ما يتجلى بوضوح أكثر عند السيد أحمد عبد الجواد.

ما أكثر الشتائم بالكلب فى أسرة السيد. ورب الأسرة هو الفارس الذى لا  
يكاد يستثنى أحداً من قذائفه الكلبية التى ترد إليه غالباً!.

يحظى كمال - الطفل بنصيبه، فالأب يسأل فهمى قائلًا: "أيذاكر  
ابن الكلب دروسه أم لا؟". ويعرف فهمى بالبداهة من يعنى لأن "ابن الكلب"  
عند السيد كناية عن كمال. "بين - ٢١"

ولا تشفع شهادة فهمى الإيجابية لأخيه، فالأب يعلق بامتعاض:  
"الأدب مفضل عن العلم". ثم يلتفت إلى كمال ويستطرد بحدة: "سامع يا ابن  
الكلب!". "نفسه - ٢٢"

وإذ كان تفوق كمال الدراسى لا يفيد بهش. فإن براعته فى الغناء -  
التي تسر الأب فى أعماقه - لا تفيد به أيضاً. فإذا ينكر كمال تأدياً - فى مجلس

أصدقاء أبيه - حبه للغناء، يعلق أحمد عبد الجواد ضاحكا بعد انصرافه: هل رأيتم أمكر من ابن الكلب يدعى التقوى أمامي؟. "نفسه ٢٤٤"

ويأتى الدور على ياسين الذى يندهش كثيرا بعد معرفته لجوانب من تاريخ أبيه السرى وولعه بالشراب والغناء، ومرد الدهشة إلى الصورة النمطية التى يحفظها لأبيه القاسى: غنوتك الوحيدة المشهورة بيننا "يا ولد يا ثور- يا ابن الكلب". "نفسه ٢٤٠"

ويحصل ياسين على نصيبه من هذا "الغناء" الأبوى، فبعد مغامرته الفاشلة مع أم حنفى يزجر أبوه صائحا: أطلع يا مجرم يا بن الكلب. "نفسه ٢٦٦"

ولا ينجو فهمى - أوفر اخوته أدبا وأكثرهم احتراما - من شتائم أبيه لأسباب سياسية تتعلق باشتراكه فى ثورة ١٩١٩، وهو ما يثير غضب وخوف الأب. لقد "انكشف" فهمى فى الأزهر عندما دعى بـ "المجاهد"، ولا يفلح المجاهد الثائر فى خداع أبيه بعد امتناعه عن القسم بالتوقف عن النشاط الثورى. عندها تبدأ قذائف الأب الصاروخية: أنت تكذب على يسا بن الكلب!.. أنت حشرة خبيثة مجرمة، بنت كلب خدعت بظاهرها طويلا.. حيرتمونى يا أولاد الكلب وجعلتمونى أضحوكة الناس، أنا أسلمك بنفسى إلى البوليس، فاهم؟.. بنفسى يا بن الكلب.. "نفسه ٤٠٣، ٤٠٤"

من الواضح أن الشتيمة لا تتجاوز رغبة التنفيس عند الغضب

والفكاهة عند الرضا، فهي "لازمة" من لوازم أحمد عبد الجواد يلجأ إليها حتى في حوارهِ مع نفسه بعد نهاية الثورة ونجاة فهمي من مخاطرها: سأقول من الآن فصاعداً إنه خاض غمار الثورة، لقد رمى ابن الكلب بنفسه في التيار الدامي. "نفسه - ٤٦٨"

وفي حوار داخلي آخر تتكرر الشتيمة لتطول عموم الأسرة: يا أولاد الكلب!.. الله يقطع الأولاد والخلف والبيوت. "نفسه - ٣٩٨"

يتكفل الزمن بتغيير أحمد عبد الجواد. وتتطور علاقة كمال بأبيه حتى يسأله فيجيب بدلاً من أن يصيح به: "أخرس يا ابن الكلب". "قصر - ٢٥"

لم يعد أحمد هو السيد القديم القاسي في إفراط، وتغيرت تبعاً لذلك أساليبه ولوازمه اللغوية. ولكنه يعود أحياناً - وهو مضطر ومعنور - إلى ما انقطع عنه. فإذا يتردد ياسين قبل أن يقول معلقاً على رغبة أبيه في تطبيق زنوبة:

- حرام على أن أطلقها بلا ذنب.

يفكر أحمد على الفور: يا ابن الكلب!.. أتحتفني بنكتة بارعة لسهرة الليلة. "نفسه ٣٦٥"

إنه التعبير التلقائي الوحيد الذي يقفز إلى ذهن الأب كرد فعل على المفارقة الصارخة في دفاع ياسين الهزلي عن زوجته التي لم ترتكب ذنباً

يستوجب تطليقها ، فكان حياتها كلها ليست ذنباً طويلاً متصلاً ! .

يهمس الأب لنفسه بالصفة الوحيدة التي تنفس عن مشاعره الغاضبة  
السافرة ، ولكنه لا يستطيع الكتمان وناظر مدرسة ياسين يحدثه عن فضائح  
ابنه التي استوجبت عقابه بالنقل ، فهو يتنهد متمتما :

- الكلب .. ! "نفسه - ٤٢١"

كلمة واحدة مختصرة ظاهرها "الهجوم" على الابن ومخازيه .  
وباطنها "الدفاع" عن النفس وتأكيد الجهل بالوقائع الفاضحة التي تستوجب  
اللعنة ! .

لقد توقف أحمد عبد الجواد عن استخدام مفردات قاموسه القديم ،  
ولكن ياسين يجبره على العودة إلى الماضي وألفاظه وشتائمها ! .

ياسين نفسه لا يتورع عن اللجوء إلى "الكلب" في وصف زوجه الأولى  
زينب بعد مغادرتها بيت الزوجية احتجاجاً على فضيحته مع الجارية نور :  
بنت الكلب .. ! لشد ما كان مصمماً على أن يستدرجها إلى الاعتراف بأنها  
أخطأت خطأ أكبر من خطئه .. ولكنها ذهبت .. قلبت خطه رأساً على عقب ..  
وضعته في مأزق غير يسير .. بنت الكلب ! . "بين - ٣٧٦"

ويطول هجر الزوجة لبيتها ، ويستمر ياسين في تداعياته الغاضبة :

عما قليل تلد بنت الكلب .. "نفسه - ٤٥٢"



لا جدية حقيقية فى هذا النمط من الختائم ، وتنقلب "اللاجدية" إلى فكاهة خالصة فى مواضع أخرى.

●● لا كلفة بين الأصدقاء ولا حرج ، وليس استخدامهم للمفردات الشائعة إلا دليلا على الألفة والمودة دون تفكير فى الإساءة والتكدير. فى اللقاء الأول بين ياسين وزنوبة بعد انقطاع طويل ، تقول زنوبة:

- كدت أصبح بك: يا بن الكلب..

ويرد ياسين وهو يضحك ضحكة ريانة:

- ولم لم تفعلنى يا بنت القارحة؟

- أصلى لا أختم إلا الأحباء! وكنت وقتها غريبا أو كالغريب..

- والآن ماذا تريئنى؟

- ابن ستين ..

- يا سلام. الشتيمة تسكر أكثر من الخمر أحيانا.. "قصر- ٣٠٠"

الأحباء وحدهم يتشائمون بلا حرج ، ومن هذا التشائم يتولد المرح والفكاهة وتعمر الجلسات بالضحك والمودة. وأحمد عبد الجواد فى جلساته الكثيرة مع خلصائه من أصدقاء العمر يقدم نمونجا فريدا لهذا النمط من استثمار لفظة "الكلب" فى الفكاهة التى لا تخرج ولا تخرج.

يلقى خبر نفي سعد زغلول بظلاله الكثيبة على جلسة الأصدقاء  
الذين يرغبون فى الشراب مثل كل ليلة ولكنهم يعانون من الحرج. وكان لابد  
أن "يقترح" أحدهم وأن "يحتج" الآخر:

- نشرب فى مثل هذا اليوم؟!

فحدجه السيد أحمد بنظرة ذات معنى. ثم قال متهمكماً:

- دعهم يشربون وحدهم وهلم بنا إلى الخارج يابن.. الكلب.. "بين -

"٣٣٤

بعدها تنتهى المشكلة ويزول الحرج ويبدأ الشراب الذى يرغبه الجميع فى  
أعماقهم. بقدر ما يزهدون فيه ظاهرياً!

ولقد توقف أحمد عبد الجواد عن معاشره النساء وشهود مجالسهن  
بعد استشهاد فهمى. ولكنه يعود إلى السهرات تدريجياً حتى يقرر الذهاب  
إلى العوامة وهو يقول كالتردد:

- لا معنى هذا أننى سأغير سلوكى أو أحيى عن خطتى..

ثم بعد لحظة سكوت:

- قد... وقد..

- تصور كلما يعد بالآ يقرب اللحم إذا ترك فى المطبخ!

- الكلب الحقيقى كان أبوك يابن الكلب.. "نصر - ٨٦"

بالتشبيه الساخر والرد المفوى، تنفجر الضحكات ويَزول الحرج أيضا!.

وعندما يشهد السكر بأصدقاء العمر: يتحسر إبراهيم الفار على  
العمر الذهبي للنحاس على أيام الحرب، ويقول لهم بلسان ثقيل "كنتم  
تقبلون يدى من أجل رطل نحاس".

فقال له السيد أحمد: إن كان لك عند الكلب حاجة قل له يا سيدى.

"نفسه - ٩٦"

ينتفى الحرج بين الأصدقاء السكارى: فيحق للفار أن يشكو متحسرا  
ويحق لأحمد عبد الجواد أن يرد ساخرا بطريقته التى تملئها المداقة  
والنشوة معا!.

ويتخذ الأمر طابعا أكثر عمومية فى سياق الحديث عن "نظرية  
التطور" التى يبشر بها كمال عبد الجواد: وتتحول النظرية إلى طرفة من  
طرائف المجلس! . يقول إبراهيم الفار:

- سيكبر يوما فيخرج عن محيط أسرته. ويقتنع بأن البشر من آدم  
وحواء..

فيبادره أحمد عبد الجواد:

- أو أحضره معى يوما إلى هنا ليقنع بأن الإنسان أصله كلب..

"نفسه - ٩٧"

قد يتوب الأصدقاء عن الخمر، ولكنهم لا يكفون عن الضحك  
والشتائم الأليمة المعبرة عن الامتزاج الكامل والمودة الصافية. إن حديثهم عن  
الخمر مشبع بالحزن والحسرة؛ ولا يخلو أحمد عبد الجواد من هذه المشاعر  
ولكنه يقول ضاحكا: إذا ندمتم فاندموا على الشر لا على الخير يا أولاد  
الكلب! "السكرية - ٤٩"

لا نشاز في ألفة أبناء الجيل الواحد من أصدقاء العمر، ولكن "رفع  
التكليف" يبدو مرادفا للشذوذ في شلة أخرى بطلها عبد الرحيم باشا عيسى  
الذى يظهر إعجابه برضوان ياسين ويرغب في لقائه. وعندما يسأله الصديق  
المشترك حلمى عزت "وله يا باشا؟" ينفجر قائلا كالغاضب - هكذا تبلغ به  
خفة الروح أحيانا: - لأعطيه درسا فى الديانة يا بن الكلب. "نفسه - ٧٩"  
هكذا يحكى حلمى لرضوان معتبرا أن شتيمة الباشا له هى "قمة التعبير" عن  
"خفة الروح" ١١.

وقبل أن يبدأ الباشا رحلة الحج!، يجتمع مع أصدقائه الشباب  
مستمررا فى ممارسة "خفة الروح" التى تجعله يقول لمهران: يا بن الكلب لا  
تفقد الجو بهذك! "نفسه - ٣٥٩"

ويتحدث عن "محاسن" صديق قديم له فيصفه مشيرا إلى مهران:  
ورشاقة هذا الكلب فى أعز أيامه! "نفسه - ٣٦٠"

ولا تتسع رواية "ميرامار" لحديث طويل عن الأصدقاء القدامى لعامر

وجدى، ولكن الكلفة تبدو مرفوعة بينه وبينهم كما يتضح من ذكرياته عن علاقته بالزعيم سعد زغلول:

كان يحبني ويتابع مقالاتي باهتمام صادق. ومرة قال لي:

.. أنت كلب الأمة الخائف..

كان رحمه الله ينطق القاف كافا. وسمع بها بعض الزملاء القدامى من رجال الحزب الوطني فكانوا كلما رأوني صاح صائحهم: أهلا بكلب الأمة. "ميرamar - ١٣"

لا غضب في الذكرى التى تستدعى زمانا جميلا بفكاهاته وصداقاته!.

ولكن الأمر يختلف عندما تنتفى الندية وتختفى الصداقة، فتظهر الفكاهة من المفارقة الخارجية وليس من الحميمية الداخلية.

باشكاتب المدرسة يشكو للموظف الجديد حسين كامل ويعرفه بنفسه: اسمى حسان حسان حسان. العادة فى أسرنا أن يتسمى الابن الأكبر باسم أبيه، ألم تسمع بأسرة حسان بالبحيرة..؟ كلا؟!.. كلا كلا يا سيدى. الله الغنى. التلاميذ الكلاب يدعوننى بحسان أس٣. "بداية - ٢٠٥"

الباشكاتب الطيب لا يقصد الفكاهة ولكنه يفجرها بتلقائية. وليس وصفه للتلاميذ بالكلاب إلا استكمالا للوحة الساخرة التى يقدمها!.

و يقول عباس فوزى بعد سخرية عدلى المؤذن من مؤلفاته: بدأت  
الفلسفة بابن رشد وانتهت بابن الكلب! . "المرايا - ٢٤٢"

إنه الرد الساخر العنيف المغلف بروح الفكاهة على الاتهام المريب  
القاسى الذى يقال فى جدية وخشونة وفظاظة! .

عدلى المؤذن ابن كلب عند عباس: والمستقبل مضمون لأولاد الكلب  
عند الشربيني فى قصة "رحلة". فهو يقول ساخرا عندما يسأله صديق الطفولة  
عن مستقبل أولاده: لا خوف عليهم ما دام أولاد الكلب يرتفعون إلى أعلى  
المناصب. "خمارة - ١٩٥"

وتظهر الفكاهة "الكلبية" فى الحوار بين محبوب عبد الدايم  
والسكير المجهول:

- الحنبلى ينتفض وضوءه خيال الكلب. "القاهرة - ١٤٦"

تداعيات بلا رابط، وفكاهة لا تخلو من المرارة، والأمر كله يدور فى  
إطار لا يسمح بالجدية. ذلك أن ظهور الجدية يفسد العبث البرئ والفكاهة  
المصنوعة ويبدو كمشروع شجار فى قصة "الطابور": وما يدرك تكوين من  
تكوينات الطابور الرباعية إلا ورشاش سائل يبلله فى مواضع متفرقة من  
أجسام أصحابه.

ويتبين لهم من راحته أنه بول! .

وانفجر صوت خشن بلا مبالاة:

- عليكم اللعنة..

وتساءل القائد:

- من الوقح؟!

فصاح الآخر متحديا:

- كلب بال علينا. "الجريمة - ١١١ - ١١٢"

ربما يكون الدافع رغبة في المعابثة والسخرية، ولكن الأمر ينقلب  
جدا مؤذيا مأساويا. بين الأصدقاء وحدهم يتحقق المرح بلا حرج؛ وعند  
الغرباء يسيطر الموقف الكوميدي فلا يستدعى الأمر غضبا أو شجارا. ولكنه  
يتحول إلى كارثة عندما تغيب الصداقة وتعرض الرسالة الفكاهية لتشويش  
يذبل بهجتها ولا يبقى إلا مآسيها.

## الكلب وبناء الحدث الروائي

نتناول دور الكلب في بناء الحدث الروائي عند نجيب محفوظ

من خلال ثلاثة أعمال:

■ خان الخليلي.

■ عبث الأقدار.

■ اللص والكلاب.

●● موت رشدى عاكف هو ذروة الحدث الروائى فى "خان الخليلى"، ولا يكتمل الإحساس بهذا الموت دون وعى بالاستثمار الفنى لجثة الكلب الميت فى تجسيد مشاعر أحمد عاكف بعد موت أخيه.

كان أحمد فى الليلة التى مات فيها رشدى منقبض الصدر متوتر الأعصاب: وترامت إلى أنفه رائحة نكتة فإزداد صدره انقباضاً وأعصابه توترت. ترى هل للهواجس التى تضطرب بها أعماق النفس رائحة تُشم؟! "خان - ٢٤١"

الروائح الداخلية القلقة مصدرها مرض رشدى المهلك. فمن أين تنبع الرائحة الخارجية؟.

لا يبحث أحمد عن المصدر قائماً بما يستشعره فى داخله من ضيق وما يحس به من خوف. كأن الرائحة الخارجية مجهولة المصدر نذير برائحة الفقد الإنسانى الذى يسيطر على جو المنزل.

تحقق المخاوف ويموت رشدى: ولما آوى عند منتصف الليل إلى حجرته: انثالت عليه الفكر. حتى تنبه إلى شئ فى الجو. يا عجباً ما زالت الرائحة الكريهة تزكم أنفه.. رائحة الموت المخيفة؟. وفى صباح اليوم الثانى وجد أنها ما تزال تنبعث فى الجو، فتهياً له أنها ربما كانت متصاعدة من العمر المفضى إلى خان الخليلى القديم. ففتح النافذة ونظر منها. فرأى على الطوار كلباً ميتاً وقد انتفخ بطنه وتشنجت أطرافه، فصار كالتقربة: وأكب



عليه الذباب. وأدام النظر قليلاً، ثم تحول عن النافذة بفؤاد مكلوم وقد امتلأت عيناه بالدموع. "نفسه - ٢٤٤"

موت الكلب سابق لموت رضى، ولكن الراححة تهيج الحزن لأنها تنبئ عن المصير الإنسانى الذى لن يختلف - مادياً - عن مصير الكلب. رائحة مخيفة، ومنظر مفرز. وحزن منطقي مصدره المقارنة التى يجريها أحمد فى لا وعيه بين المصيرين؛ مقارنة تنتهى به إلى وجع القلب وذرف الدموع!

ويعود أحمد ليقرب فيما خلفه أخوه من أوراق: وفتح الألبوم عند أولى صحائفه. فرأى صورة كبيرة لرضى تمثله واقفاً ويده فى جيبى بنطلونه، ما أجمله وما أنضره!.. وسرعان ما طرقت ذاكرته صورة الكلب الميت الذى كَدَّرَ جَوَّه يومين كاملين! "نفسه - ٢٤٧"

لا جمال ولا نضرة بعد الموت. والدليل "الحى" هو صورة الكلب "الميت". فبالمت يتساوى الإنسان والكلب!

●● للكلب "جاموركا" وجوده الكثيف فى "عيث الأقدار" كتاب دائم وصديق مخلص لددف رع. بل إنه يبدو كواحد من أسرة المهندس بشارو: ولد جاموركا من أبوين عريقين من سلالة أرمنت، وقد استقبله ددف رع استقبلاً حفيماً، ووهبه حجره يأوى إليه، وتوثقت عرى المودة بينهما منذ ذلك العهد المبكر. وقد قضت محبة ددف لمصديه أن ينشأ هذا نشأته الأولى فى حضنه وأن يتبعه فى أثناء نومه كظله. وأن يُلقَن اسمه "جاموركا" بلسانه

الحلو، وأن يكون أول نباحه نداء عليه، وأول تحريك ذيله القصير حفاوة به، ولكن وا أسفاه لم تخل طفولة جاموركا من عذاب، فكان التمساح الفاجر فاه واقفا له بالمرصاد ينقص عليه سعادته ويكدر صفوه، وكان إذا رآه نبح وبرقت عيناه وتصلب جسمه وكر وفر، ولا يهدأ حتى يخفى ددف تمساحه المخيف.

وكانا لا يكادان يفترقان، فإذا أوى ددف إلى سريره رقد جاموركا إلى جانبه، وإذا قعد ساكنا - وقليلًا ما يفعل - جلس قبالة وبسط ذراعيه، أو مضى يلحق خديه ويديه كيف شاء حنانه واقتضت مودته، وكان يتبعه إلى مماشى الحديقة ويركب معه القارب إذا حملتهما زابيا إليه للترويض فى بركة القصر، فكانا يطلان برأسيهما من حافة القارب وينظران إلى صورتيهما فى الماء، أما جاموركا فلا يسكت عن النباح، وأما ددف فيعجب لذلك الصغير الجميل الذى يشبهه ويعيش فى باطن البركة. "عبث - ٧١، ٧٢"

إنسان وحيوان يتصادقان منذ الطفولة المبكرة، وحياة مشتركة بين تابع ومتبوع، أو سيد ومسود، لا تختلف عن الحياة التى تجمع تابعى البشر بمتبوعيههم. ألعاب ومخاوف واكتشافات وتقارب يوشك أن ينسينا أن الحديث عن إنسان وكلب، فهما أقرب إلى طفلين من طبقتين مختلفتين تجمعهما المداقة وتقفز بهما فوق فوارق الطبقات، مع ملاحظة أن الكلب من أبوين "عريقين" ومن سلالة كلبية متميزة١.

ومثلما ينمو ددف ويكبر وتنضج شخصيته، يترعرع جاموركا الذى لم ينج من فعل الزمن: ففما وضخم وقصر شعره الأسود الذى كان مسبلا، وتبدت على وجهه آى القوة والشدة، وعلى أنيابه بنيات القسوة والويل: وأجش صوته واخشوشن، فكان إذا نبح دوى نباحه دويا وبعث الرعب فى أفئدة القطط والثعالب والذئاب، وأعلن للملأ أن حارس القصر ساهر. وكان على صلابته وشدته أرق من النسيم على صاحبه وحبيبه ددف: الذى زادت الأيام ما بينهما توثقا ومودة، فكان إذا ناداه لبي، وإذا أمره أطاع، وإذا انتهره ذل وسكن. بل إنهما استغنيا بنجوى السرائر عن لغة الظاهر: فكان جاموركا يحس بمجنى ددف إلى البيت إحساسا خفيا، فيهرع إلى لقائه ولما يره. وكان يتعرف على باطنه بندرة عجيبة قد تخون أقرب الناس إليه. فكان يعرف حالات رضاه فيقبل عليه ملاعبا ويقفز واضعا يديه على منطقة وزرته، كما كان يحس بحالات تعبته أو ضيقه فيسكن بين قدميه مكتفيا بتحريك ذنبه. "نفسه - ٧٩، ٨٠"

ليس عبثا أن تتوالى الصفات الإنسانية على الكلب: الإحساس. نجوى السرائر، التعرف على الباطن. مراعاة الظروف النفسية والحالة المزاجية لددف<sup>1</sup>. إنه أكثر قربا إلى صاحبه من "أقرب الناس إليه". وعلاقة الصداقة والحب تنمو بنمو الطرفين. وينمو معها الإحساس بأنها علاقة إنسانية خالصة!

ولأن جاموركا فرد من العائلة، فإن حنين ددف رع إله وهو فى المدرسة الحربية لا يختلف عن حنينه إلى أمه وأخوته: فكأنه رأى زايا وهى تحنو عليه ونافا وهو يضحك ضحكته المرحّة وخنى وهو يحدث حديثه المنطقى المتدفق.. وخال جاموركا العزيز يلحق خده ويحييه بذنبه.  
”نفسه - ٩١“

وفى فرحة الأسرة بالأجازة الأولى لددف تتألق فرحة الكلب الذى انتقلت إليه لهفة الخروج المنتظر: وكأن جاموركا قد استبشر خيرا وأحس إحساسا باطنا بأنه ينبغى له أن يفرح، فتمطى ونبح وعدا فى ممرات الحديقة كالسهم الطائش...

وهو أسرع من الأم فى استقبال العائد والترحيب به: فهجم على سيده بعنف واحتضنه بيديه وعلا نباحه يشكو إليه ما لقى من عذاب الشوق وآلام الحنين. ”نفسه - ١٠٢“

أشواق إنسان إلى إنسان، ولهفة صديق إلى صديق!

ولعل انشغال ددف بعالمه الجديد وحببه الملتهب للأميرة قد حالا دون ملاحظة ما طرأ على جاموركا من الجمود والفتور. ”نفسه - ١٢٧“

ويأتى الموت مصحوبا بكل ما يصاحب الموت الإنسانى من قلق وتوتر. ينظر ددف إلى أمه بعينين كثيبتين ويسألها:

- ما له يا أماه؟

فقالَت المرأةُ:

- تخشع يا ددف إنه يحتضر!

فارتاع الشاب لتلك الكلمة المرعبة وقال محتجا:

- كيف حدث هذا؟ لقد لاقاني في الصباح كعادته.

- لم يكن كعادته يا عزيزي. إلا إذا كان فرحه بك محالاً له

ساعتئذ. لقد طعن في العمر يا ددف ويدا عليه في الأيام الأخيرة

وجن الوداع..

فاشدد الأثم بددف وتحول إلى الصديق الأمين وهمس في أذنه بحزن عميق:

- جاموركا.. ألا تسمعني؟ جاموركا!

فرفع الكلب الأمين رأسه بصعوبة، ونظر إلى مولاه بعينين لا تريان

شيئا كأنه يودعه الوداع الأخير، ثم عاد إلى نومه الثقيل. وجعل يئن بصوت

مبحوح. فناداه مرة بعد أخرى ولكن نداء لم يحرك به ساكنا. وخيل إليه أن

وطأة الموت تشدد على الصديق الأمين. ورآه يلهث ويفتح فاه ويغلقه. ثم رآه

ينتفض انتفاضة ضعيفة ويمكن إلى الأبد. وناذاه من أعماق قلبه "جاموركا"

فضاع النداء سدى.. ولأول مرة في حياته العسكرية ذرفت الدموع من عينيه،

وانتحب باكيا يودع رفيق الطفولة وحبيب الصبا وصديق الشباب..

ورفعت أمه بين يديها وجففت دموعه بشفتيها، وأجلسته إلى

جانبها على فراشها وعزته بكلمات رقيقة، ولكنه لم يسمع إليها ولم تنفرج  
شقاه في تلك الليلة إلا عن قوله: أماه أريد أن يحنط ويحفظ في تابوت في  
الحديقة في البقعة التي كنا نلعب فيها معا، حتى ينقل إلى قبري حين  
يدعوني الرب. "نفسه - ١٣٥. ١٣٦"

صداقة الحياة تتوافق مع حسرة الموت، وكل هذا الحزن الإنساني  
الطاعى هو المحصلة المتوقعة من علاقة لم يكن بقادر على إنهاؤها إلا الموت.  
وليس رغبة ددف في تحنيط جثة كلبه العزيز إلا مرادة لحلم اللقاء من  
جديد. لقاء في العالم الآخر لا نهاية له!

وتبقى ذكرى جاموكا حية في نفس ددف الذى لا ينسى أن يضع  
زهرة لوتس على تابوت جاموكا قبل أن يودع نيتته في طريقه إلى قصر  
صاحب السمو الفرعونى الأمير رعخموف. "نفسه - ١٤٣"

حياة جديدة لا تتسع لشاركة جاموكا، وكأن موته ضرورة فنية  
لتوديع مرحلة كاملة من العمر والتهيؤ لاستقبال مرحلة جديدة مغايرة!

●● منذ العنوان، وحتى الكلمة الأخيرة التي ينطقها سعيد مهران  
قبل قتله، يلعب الكلب دورا محوريا في تشكيل العالم الروائى فى "اللبص  
والكلاب" التي لا يمكن فهمها واستيعاب أبعادها المختلفة بمعزل عن هذ  
الدور.

.. المفتاح الأول للفهم نجده فى ذلك الحوار الدال بين سعيد ونور.

يقول سعيد مهران ببساطة:

- أكثرية شعبنا لا تخاف اللصوص ولا تكرههم.

وتواصلت خمس دقائق فى التهام الشواء ثم قال:

- ولكنهم بالفطرة يكرهون الكلاب..

فقالت باسمه وهى تعلق أناملها:

- أنا أحب الكلاب..

- لا أعنى هؤلاء.. "اللص - ١٢٩ - ١٣٠"

اللصوص الذين يعينهم سعيد ليسوا لصوصا عاديين بقدر ما هم أبطال شعبيون متمردون يجسدون - على طريقتهم - نبض الأحلام الشعبية. والكلاب الذين يعينهم - أيضا - ليس تلك الحيوانات التى تعتنى بها الحياة ويتباين الموقف تجاهها بين الحب والكراهية. ولكنه يعنى الكلاب - البشر: الكلاب التى تتجسد فى شخصيات تحمل الأسماء الإنسانية بلا مضمون حقيقى مثل أعدائه عيش ونبوية وروءف علوان والجهاز الأسطورى الذى يطارده.

ويزداد الوعى وضوحا فى مقولة مضيئة كاشفة لسعيد: لا بد أن

ينتصر على الغدر والفساد. ولأول مرة سيطارد اللص الكلاب. "نفسه - ١٧٦"

العادي والمألوف أن الكلاب - الحيوانات تطارد اللصوص - البشر -  
ولأن الأدوار تتبدل فالمعادلة تختلف. اللص الضمير يطارد الكلاب - الخيانة.

على الكلب - الحيوان أن يتنحى ليفسح الطريق أمام أشباه البشر  
الذين لا يستحقون شرف الانتماء إلى الجنس المحسوبين عليه، وليس عبثا  
أن يقترن هؤلاء الخونة بالكلاب دائما على لسان اللص الشريف الحالم  
بالعدالة المستحيلة.

في الصدارة يأتي عليش. الصديق الخائن والنذل الذي باع. ويتوالى  
اقتراحه بالكلب عند سعيد:

أنسيت يا عليش كيف كنت تتمسح في ساقى كالكلب؟. "نفسه - ٩"

لم يقبض على بتدبير البوليس. كلا. كنت كعادتي واثقا من  
النجاة: الكلب وشى بى. بالاتفاق معها وشى بى. "نفسه - ٣٢"

خانتنى مع حقير من أتباعى. تلميذ كان يقف بين يدى كالكلب.  
"نفسه - ٣٢"

أليس عجيبا أن يكون علوان على وزن مهران؟! وأن يمتلك عليش  
تعب عمرى كله بلعبة الكلاب؟. "نفسه - ٣٧"

كيف تميل إلى الكلب وتعرض عن الأسد؟. "نفسه - ١٠٧"

عليش يبدو كلبا بأثر رجعى فى ذروة صداقته: يتمسح كالكلب.



ويقف كالكلب، وهو كلب فى خيانتة التى أنهت المداقة والتبعية. وليس رؤوف علوان: الصحفى المثقف التقدمى الانتهازى الزائف، إلا كلبا آخر من الذين عضوا سعيد مهران: - إن يكن فى القصر كلب - غير صاحبه - فسيعلأ الدنيا نباحا. "نفسه - ٥٢"

وفكرة الهروب واردة: ولكن لنتبظر حتى يغمض الكلب عينيه. "نفسه - ١٤٨"

ومن العداء الشخصى المباشر إلى عداء السلطة ونماذجها ورموزها مثل المخبر الموصوف من سعيد بأنه جرب الكلاب. "نفسه - ١٤"

ومثل التابع بياضة: ألم تعرفنى يا بياضة الكلب؟! "نفسه - ١٣٦"

ولا يجد سعيد ما يصف به الطلبة الذين اعتدوا على نور إلا قوله: الكلاب. "نفسه - ١٢٢"

منظومة كاملة من الكلاب العادية: عليش ورؤوف والمخبر وبياضة والطلبة الأوغاد: ولذلك يجمعهم سعيد فى سلة واحدة دون تحديد ويجعلهم هما واحدا مترابطا فى قوله لنور: لم الإلحاح على حديث القلوب. اسألنى الخائنة واسألنى الكلاب واسألنى البننت التى أنكرتنى. "نفسه - ٧٤"

ولنفسه أيضا يقول: ما معنى حياتك إن لم تؤدب أعداءك؟. ولن تحول قوة دون تأديب الكلاب. "نفسه - ١٢٧"

ومع اقتراب النهاية، نهاية الرواية ونهاية سعيد، يزداد التوتر ويتصاعد دور الكلاب - الحيوانات والبشر - فى تشكيل إيقاع لاهث يوحى بالذروة الأخيرة: وكان يخشى الكلاب ولكن لم يكن فى وسعه حيلة. "نفسه - ١٧٧"

وقبل أن يخرج الصوت من حلقة ترامى من بعيد نباح الكلاب..

أخيرا جاءت الكلاب وانقطع الأمل. "نفسه - ١٧٨"

وحرك مسدسه فى غضب والنفاج يشتد ويقترب. "نفسه - ١٧٩"

يتحد نوعا الكلاب: الحيوانى والإنسانى - لمطاردة سعيد وحصاره. وليست وعود المطاردين بالعاملة الإنسانية مما يستدعى الثقة: كإنسانية رؤوف ونبوية وعليش والكلاب!. "نفسه - ١٧٩"

لقد عاش سعيد مهران عمره مطاردا بالكلاب القاسية التى تمر على موته، وتحقق لهم ما أرادوه!. وقبل أن يترك سعيد دنياهم، صرخ فى جنون: يا كلاب.. "نفسه - ١٨٠"

وكانت كلمته الأخيرة التى سقط بعدها مختتما صراعا لا تكافؤ فيه: إنسان فرد فى مواجهة مطاردين أشداء من البشر - الكلاب ومن كلاب المطاردة المدربة. بشر يقتلون ويمسخون ويشوهون ويخونون، وكلاب تنبح وتطارد ولا تعى أنها تخلت عن وظيفتها الحقيقية لن يقودونهم من كلاب البشر!.

تم اختصار أسماء مؤلفات نجيب محفوظ الواردة في متن الدراسة،

على النحو التالي:

عبث الأقدار	= عبث	رادوبيس	= رادوبيس
كفاح طيبة	= كفاح	القاهرة الجديدة	= القاهرة
خان الخليلي	= خان	زقاق المدق	= زقاق
بدئية ونهاية	= بدئية	بين القصرين	= بين
قصر الشوق	= قصر	السكرية	= السكرية
النص والكلاب	= النص	أولاد حارتنا	= أولاد
السمان والحريف	= السمان	الطريق	= الطريق
الشعاذ	= الشعاذ	ميرامار	= ميرامار
المرايا	= المرايا	الحب تحت المطر	= الحب تحت
حكايات حارتنا	= حكايات	الكرنك	= الكرنك
الحرافيش	= الحرافيش	أفراح القبة	= أفراح
ليالي ألف ليلة	= ليالي	الباقى من الزمن ساعة	= الباقي
أمام العرش	= أمام	العائش في الحقيقة	= العائش
يوم قتل الزعيم	= يوم	حديث الصباح والمساء	= حديث
همس الجنون	= همس	دنيا الله	= دنيا
بيت سر السمعة	= بيت	خمارة القط الأسود	= خمارة
شهر العسل	= شهر	الجريمة	= الجريمة
الحب فوق هضبة الهرم	= الحب فوق	الشیطان يعط	= الشيطان
رأيت فيما يرى النائم	= رأيت	التظلم السرى	= التظلم
تحت المظلة	= تحت	حكاية بلا بداية ولا نهاية	= حكاية

## للمؤلف

### أولة .الروايات

- ◆ الصورة، الهيئة العامة لقصور الثقافة، سلسلة أصوات أدبية، ١٩٩٥.
- ◆ لمحات من حياة المواطن م. ب. الهيئة المصرية العامة للكتاب، مكتبة الأسرة، ١٩٩٦.
- ◆ أحلام سرية، دار الأحمدي للطباعة والنشر، ١٩٩٨.

### ثانيا .النقد:

- ◆ صورة الموظف فى روايات نجيب محفوظ، مكتبة السلام، المنيا، ١٩٩٠.
- ◆ الرؤية الوفدية فى أدب نجيب محفوظ. على نفقة المؤلف، طبعة محدودة. المنيا، ١٩٩١.
- ◆ الفكاهة عند نجيب محفوظ. الشركة المصرية العالمية للنشر - لونجمان. ١٩٩٤.
- ◆ عصير الشخصية المصرية.. قراءة فى رباعيات صلاح جاهين. الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٦.
- ◆ معجم أعلام نجيب محفوظ .. دراسة تحليلية، مطابع الأهرام، ط ١. ١٩٩٧. دار الأحمدي، ط ٢، ١٩٩٨.
- ◆ معجم أعلام "شقة الحرية" لغازى القصيبي. مطابع الأهرام، ١٩٩٧.
- ◆ محمد بن عبد الله، صلعم" فى عيون الأدب العربى، دار الهدى، ١٩٩٨.
- ◆ جمال عبد الناصر فى عيون الأدب العربى. دار الهدى، ١٩٩٨.
- ◆ معجم أسماء قصص يوسف الشارونى. مركز الحضارة العربية، ١٩٩٩.

- ◆ أستاذ الجامعة فى عالم نجيب محفوظ، دار الهدى، ٢٠٠١.
- ◆ اليهود فى عالم نجيب محفوظ، طبعة محدودة، ٢٠٠١.
- ◆ الفلاح والسلطة فى أدب يوسف القعيد، دار الهدى، ٢٠٠١.
- ◆ الفلاح والسلطة فى السينما المصرية، جامعة المنيا، ٢٠٠١.
- ◆ الكلب فى عالم نجيب محفوظ، طبعة محدودة، ٢٠٠١.
- ◆ أمريكا فى عيون نجيب محفوظ، طبعة محدودة، ٢٠٠١.

### ثالثا. كتب للأطفال

- ◆ الحياة الجميلة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠.
- ◆ سيدة القرن العشرين، دار الأحمدي، ١٩٩٩.

سيكون المؤلف سعيدا إذا تفضل القارئ الكريم بإبداء ما قد

يعن له من ملاحظات على العنوان التالى :

مصطفى على أحمد بيومى "مصطفى بيومى" - ١٧

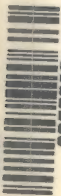
ش ابن خصيب - المنيا.

ت : ٠١٠٥٧٦٢٥٩٧ - ٠٨٦/٣٥٥٣٩٩





36  
5k



0255262